

البحر معه

بليغات
ه

بحر نيتا جاربو
الواحدة من أشهر نجمات



رأت
عانت
الأخط

والقضا
كل
القضا
الترو
باب
يختص

لمحر
الدار
على
الموا

التي
بين
مط

الا
على

يس
جا
ملا
أش
الم

تعد

ش
ال

ر

و

و

و

والدنيا المصورة : هي المجلة التي رأت المجد كما رأت الشقاء . فأحست بدفع الدرجة ٣٢ كما عانت برد الدرجة ١٦ ومحرراها الرئيسيان هما الأستاذان أحمد جلال وعبد الرحمن نصر .

والدنيا تعني كما يعلم القارئ بالحوادث الجنائية والقضايا الهامة والمشاهدات الغريبة في الحياة . ولذا فكل من المحررين يكلف بتحرير عدد معين من القضايا . وعدد آخر من المقالات الموضوعية أو الترحمة ولو أن الأستاذ أحمد جلال يختص بتحرير باب (قصص الحياة) و (في انحاء الدنيا) كما يختص الأستاذ عبد الرحمن نصري باب (برلمان الجمهور) ولقد كان للدنيا أيام مجدها مخبر خاص يأتي المحررين بأخبار المحاكم والبوليس . ولكن النار استغنت عنه وأصبح المحرر مكلفاً بأن يمر على أقسام البوليس أو إدارة الأمن العام ويستحضر المواد الكافية لمقالته ... !

وللاستاذ أحمد جلال في ذلك نوادر يتأقلمها محررو الدار . فهو من أشد الناس إيماناً بالصحافة الأميركية التي لا تبتغي كثيراً بالتفريق بين الحقيقة والاشاعة أو بين الجد والقصة الخيالية أولنا لا يكاد يشعر بثقل مطالبه بسكرتارية التحرير له بوجوب تقديم (القضية) الأسبوعية حتى يجلس إلى مكتبه في دكن القاعة المطلية على شارع الأمير قدادار . ويخلق من خبر منشور لم يستغرق مطربين في (البورص) أو (الاجيشيان جازيت) تفاصيل قضية تستغرق صفحتين أو ثلاثة من حجم (الدنيا المصورة) .. ! وكثيراً ما أشر الأستاذ اميل زيدان على تلك (القضايا) الزعومة بأن تنشر قصصاً في (الفكاكة) !

ولقد كانت هذه المجلة على الدوام مصدر تعب لدار الهلال . فهي التي أثارَت الحملة العروفة ضد الدار بسبب الصور التي كانت تنشرها عن أحياء القاهرة . وأكلة الثعابين وهي الحملة التي دفعها رئيس تحرير هذه المجلة بسلسلة مقالات نشرت في « الدنيا » تحت عنوان (تعليقات صريحة) . وقد تهدهدها أكثر من شخص برفع الدعوى عليها لنشرها تفاصيل حوادث جنائية وصور

متهمين . بل لقد أرسل إليها مرة أحد زعماء الصعادية في بولاق ينذرها بأن تمتنع عن ذكره والاهاجم دار الهلال بجيش من أنصاره ! هذا رغم أن الأستاذ عبد الرحمن نصر يحمل في جيبه توصية شخصية من رسل باشا حكمدار العاصمة لأقسام البوليس . يعتز بها ويبرزها لكل شخص ! أما مجلة (الفكاكة) فهي المجلة المحبوبة من السيدات والآنسات . وقد تطورت في المدة الأخيرة فأصبحت مجلة قصصية . وكان يقوم بتحرير القصص المصرية الموضوعية بها إلى عهد قريب كل من الزملاء ادوار عبده سعد الذي

كلمة المحرر

واجب ورجاء . أما الواجب فهو أن اشكر لقارئاتي وقرائ ذلك النشجع النيل المدعش الذي قابلوا به العدد الماضي من (الجامعة) اذ قدت الكمية الكبيرة التي طبعت منه في دقائق معدودة . وأما الرجاء فاقدم به إلى ذلك النفر الخامل الذي من قرأني الذي طلب المجلة في صباح اليوم التالي لظهورها فلم يتطلع المحصول عليها الا بضعف ثمنها ثم أتمتها في ظهر ذلك اليوم ومساءه دفع ما هو أكثر من الضعف أرجو . أن يفخر لي بسببي في ذلك التفريق بينه وبين من سبقوه فلم يكن لي — ولا لأحد من زملائي — أن تنبأ بهذا الاثر الخار القوي الذي أحدثه ظهور « الجامعة » انني أكرر شكري ... شكري الجزيل الصادق وإلى الأمام ... مرة أخرى

محمد كامل الحامى

يوقع دائماً بامضاء (ادى) وأحمد جلال الذي يوقع قصصه الموضوعية عادة باسم (احمد) أو (جلال) فإذا كان راضياً عن القصة رضاه تاماً وقعا باسمه الكامل . وأخير أكرس تحرير هذه المجلة ... أما القصص المترجمة فيتناوب ترجمتها عادة الأستاذ عبد الرحمن نصر وأحد الموظفين الأدباء . وأحمد جلال . كما يترجم القصة البوليسية فيهم المحقق نجيب الموظف بسكرتارية التحرير ... في مقابل علاوة قدرهاان جنيهان في الشهر ! أما باب (خواطر سكران) فيكتبه الأستاذ حسين شفيق المصري . وهو الذي يكتب

ادوار عبده بترجمة النكت الاجنبية . وأحمد جلال بتحرير صفحة (حديث خالتي ام ابراهيم) ! بقيت مجلة (الكواكب) التي أصدرتها دار الهلال أخيراً . والتي يقول عنها بالفرنسية سكرتير التحرير « البير أنكونا » بمناسبة الحديث عن ثمنها البسيط (أنها تجربة سعيدة) ! ولكن التجربة السعيدة لم تقتصر على كمية تفوق الآن ما يوزع من أية مجلة أخرى من مجلات الدار . بل أنها تتعدى إلى طريقة تحريرها ١٠٠ فالكواكب لم تكلف دار الهلال شيئاً أكثر من زيادة العمل على كل من محرريها بنسبة صغيرة . فازميل توفيق المردنلي الذي كان يقوم بتحرير بابي الرياضة والتمثيل في المصور اقصر عمله في المصور على الرياضة وأصبح يقوم الآن بتحرير باب (في عالم المسرح) كما أنه يقوم بعمل بعض الأحاديث الفنية الأخرى ويوقعها بالامضاء الذي يروق له !

والزميل ادوار عبده سعد يكتب افتتاحية (الكواكب) ويدور مع مصور المجلة التركي في بيوت المثلثات ويقضي غرف النوم وغرف الأحلام ! اما الزميل احمد جلال فقد جاءته له « الكواكب » من قبيل الفرج فهو يعمد ببعض مقالات مترجمة عن السينما ما فاته من المواد الواجب تقديمها للدنيا والفكاكة ! و باب (بيني وبينك) فيكتبه فهم الخليلي نجيب ويوقعه بامضاء (فن) ومادامنا قد تكلمنا في هذا العدد والعدد الماضي على المحررين ومترجماتهم وتوزيع العمل عليهم فمن الواجب أن نحول كلمة عن نظام تقديم الاصول المطلوبة منهم . ولا شك أن دار الهلال تتمتع بنصيب كبير من الدقة في نظامها . وهي الدار الصحفية الوحيدة التي لا يتقيد فيها المحرر بساعة معينة يجب عليه أن يحضر فيها إلى الدار . بل ان المحررين يملكون التعقيب عن الدار أياماً بأكلها اذا شاؤوا ولكنهم مقيدون بشئ واحد . هو تقديم الاصول في مواعيدها وقد جرت العادة على أن يتصل المحرر بالاستاذ اميل زيدان أو البير أنكونا في أول كل اسبوع ليتفاهم مع أحدهما على رؤوس المواضيع التي سوف يكتبها فإذا كتبها قدمها إلى فهم الخليلي نجيب الموظف بسكرتارية التحرير لتسجيلها في (اجندة) خاصة . وبعد ذلك نحول هذه الاصول

هل يمكن أن تتجسج راقصة مصرية في أوروبا ؟

هي أمنية تجول أحياناً في صدر بعض راقصات اللاتي يتقاضين أربعين قرشاً في الليلة عن ثلاث رقصات في صالة محترمة من صالات الفناء والطرب كحد أعلى لمرتب محترم ... وتلك الأمنية تنحصر في أن تتمكن الراقصة التي تتال اعجاب الجمهور في مصر من السفر الى عاصمة من عواصم أوروبا ... باريس ... أو لندن .. أو حتى برلين ! وأن تتال هناك نفس ذلك الاعجاب ... ! وتلك الأمنية تتحرك غالباً عند راقصات اللاتي يكترن من ارتياد دور السينما وقراءة القصص والمقالات التي تنشرها المجلات الأسبوعية عن راء الرقصات في تلك العواصم ... وعما تلاقيه واحدة كجوزفين

يكر الزنجية أم خاتمة مكعبة ... وجسم (سلمو) من النجاح الباهر في باريس ! ولم يكن يمنع الواحدة من راقصات عن السفر — كما يذكر لك همساً — الا خوفهن من الغربة والحنين الى الوطن .! ويظهر أن راقصات بعض الامم الشرقية كن أشجع بكثير من راقصات صالات شارع عماد الدين وكوبري الانجليز ... فقد اطلعن في احدى المجلات الألمانية الكبيرة التي وردت في البريد الأخير على صورة لراقصة عربية تسمى فاطمة احمد العراقي هي التي براها القاري منشورة بجانب هذا الكلام . وقد ذكرت المجلة انها ظهرت على احدى مساح برلين المعروفة . وقدمت للجمهور الألماني بعضاً من رقصاتها الشرقية فلاقت نجاحاً كبيراً ونحن وان كنا لا ندرى البلد التي تنتمي اليها فاطمة احمد العراقي — فلقب العراقي موجود عند بعض العائلات المصرية — الا اننا لا نعرف الا الاعجاب بمجراتها واقدامها ... !

واستلفت نظرنا أيضاً صورة أخرى نشرتها احدى المجلات الانجليزية المنتشرة منذ مدة غير قصيرة لسيدة هندية تسمى نفسها الأميرة سونيتا . وهي التي يرى القاري صورتها على هذه الصفحة فقد أعجبها الرسام الانجليزي أبشتين وهو من الفنانين ذوي الشهرة العالمية وأخذها نموذجاً له يستوحى منها ... من لونها الخمرى ونظرتها الشرقية الناعسة . وشعرها الأسود . بعض لوحاته الشهيرة ! والآن ... هل للأمنية القديمة أن تتحرك بعد قراءة هذه الكلمة ... ؟ وهل لراقصات أن



الاميرة الهندية سونيتا التي اتخذها الرسام أبشتين نموذجاً له

بعد ان يقرأها فهم الى سكرتير التحرير البيرافنتسي أو مساعده جوزيف افندي انكونا لقراءتها مرة أخرى فاذا كانت لها ملاحظات فانها يتباحثان مع المحرر فيها . فاذا اختلفوا رفع الامر الى الاستاذ اميل . . . فاذا انقضى الاسبوع فان كل محرر يتلقى (افادة) من سكرتارية التحرير بالمواد المتأخرة التي عليه تقديمها . وفي امكانه دائماً أن

يتدارك التأخير في الاسبوع الثاني أو الثالث من الشهر ولكن متى حل الاسبوع الاخير فان المرتب يحسب بنسبة المواد التي تقدمت ومن أروع المواقف المسلية حقاً اجتماعات المحررين في غرفة فهم الفندي نجيب حول (الاجنحة) التي تثبت ما قدم من المواد وما لم يقدم . . .



الراقصة العربية فاطمة احمد العراقي

يبدن رأياً في جسم الراقصة العربية فاطمة العراقي الذي أدى أ كف الشباب الألماني بالتصفيق وشكل الأميرة الهندية الذي بلغ من فتنته جذب رساماً من أشهر رسامي العالم . ولكن من من راقصات يمكن أن تسافر الى أوروبا وأن تتال شيئاً من النجاح ؟ انهن جميعاً ولا شك يرشحن أنفسهن مع كثير من الفرديك والزهو . . . ولكن مع التسليم جدلاً بإمكان ذلك فان أول شروط النجاح هناك — فيما نعتقد — أن تكون الراقصة نموذجاً مصرياً أصيلاً — تيب — في شكلها وقامتها وعينها وشعرها . وأخيراً في رقصتها ... وتفضل ولا شك القامة النحيفة المزيفة — كما يقول الفرنسيون — « العرسى » كما قول نحن ... والعيان الواسعتان . ولا مانع من وجود الشعر (الكروت) . . الخشن فمن من راقصات تطبق عليها تلك الشروط ومن منهن يرشحها القراء والقارئات ؟

ومناقشاتهم حول عدد الصفحات التي تشتمل عليها كل مقالة أو قصة ! وهل يمكن للزميل عبد الرحمن نصر أن يحل مقالته عن السجون التي استغرقت أربع صفحات من الدنيا محل مقالتي أم تحسب على أنها مقالة واحدة ! وهل القصة المترجمة التي قدمها الزميل جلال تقوم مقام القصة الموضوعية المطلوبة منه أم تحسب له كنصف قصة موضوعية

لتلحق بالغازي مصطفى كمال ؟

ذكريات رائعة للوزيرة التركية

بهم ما يشاؤون .

وكان كل ردى عليه ان جمعت اوراق المهمة مثل خطابات مصطفى كمال ومستندات أخرى تخص الحزب فاعطيها لاختى الكبرى مأموره ثم ارتدت معطى وارخيت القناع على وجهي وجذبت عدنان من يده وقد حاول ان يحتج ولكنني افهمته ان ذلك لم يكن وقت الخيال والتضحية الجوفاء بل ان فرارنا الى انقرة اكثر فائدة للحركة



صورة زينة عملت في انكلترا للسيدة خالدة أديب

فرضخ اخيرا واسترقنا الخطوات من باب خلقي نحو منزل اختى نيكار لنسأله ان تأويناها وزوجها صائب على ان تلحقنا ابله مأموره هنالك في الصباح . وقد حضرت الينا بعد الفجر بقليل واخبرتنا ان جنود الاحتلال غزوا مكتب الهلال الاحمر فطمخوا التليفون وبعثوا الاوراق وجذبوا الناعمين من اسرهم يسألونهم عن مخبأ الدكتور عدنان فلما تظاهروا جميعا بالجهل امسكوا باصفرهم وكان ولدا دون السادسة عشر فعذبوه بقسوة حتى كاد ان يموت واسالوا الدم بغزارة من جسمه ولكنه

لا اظن بين القراء من يجهل اسم خالدة أديب الزعيمة التركية ووزيرة المعارف السابقة فقد سبق ان حضرت الى مصر عام ١٩٠٩ هاربة من السلطان عبد الحميد الذي كان يضطهد حزب الاتحاد والترقي وانضمت خالدة بعد ذلك الى الحزب الوطني ومنذ تلك اللحظة جعلت تلقى الخطاب علنا ضد الانجليز لانهم كانوا يشجعون اليونان على احتلال أزمير وانشاء ولاية ارمنية في شرق الاناضول كما ثارت ضد السلطان وحيد المدين لانه حل البرلمان وكاد ان يشتري سلامته بادخال تركيا تحت الحماية البريطانية وفي ذلك الوقت انضم مصطفى كمال باشا الى الحزب الوطني بعد ان كان مرسلان السلطان للقضاء عليه فعزز ذلك من قوته وعند ما اجتمع البرلمان واصدر (مرسوم الحرية) عزم الحلفاء على مقاومته بالقبض على اعضائه البارزين وفي مقدمتهم عدنان بك زوج خالدة أديب وارسلهم الى مالطة وقد علمت انها منضوب عليها هي الاخرى وقد قبض عليها في اية لحظة ففضلت الحرب الى الاناضول والآث تركها لتقص بنفسها حوادث ذلك الحرب لندوب مجلة (آسيا) الامريكية

كان الربيع قد حل والمستقبل يزداد غموضا غيفا ولما كنت قد ودعت ولدي في الصباح فقد ظلمت بالمنزل وحيدة اعانى آلام الفرقة حتى عاد زوجي من البرلمان ورغم انه كان يحاول الابتسام ليخفف عني الحزن فانه لاحظت ان سروره لم يكن الا تظاهرا ولما ان اقترحت عليه ان نذهب لزيارة اختى نيكار رفض اذ كان قد وصل الى علمه ان الانكليز قد اعدوا تلك الليلة عدتهم للقيام بعملهم وكان قد ارتبط بالوعد مع اخوانه على ان يظل كل منهم في بيته حتى يقبض عليه أو ان يذهبوا جميعا الى البرلمان في اليوم التالي وليفضل الانكليز

رفض رغم ذلك ان يروح بشيء .

وفي الظهر عند ما عاد صائب زوج اختى من عمله أخبرنا ان الانكليز قد قبضوا على جميع الوزراء وارسلهم الى مالطة وان الطرق ملأى بالديابات والمآذن بالمدافع الرشاشة وعندها رأيت ان افكر باعتناء وان اصل سريعا الى قرار حاسم ثم ان افذه بدقة وقد فضلت بعد التوى أن نؤجل فرارنا بضعة أيام حتى تهدأ الحالة ولكي أمهد لغيرنا ممن يشاء سبيل الفرار .

وكان التنكر اصعب شيء في تأهبنا اذ أن هيئة عدنان لم تكن تخفى على احد وقد رفض ان يخلق لحيته أو يتزين كامرأة لانه كان يكره ان يقبض عليه لوقدر ذلك وهو في تنكر مخجل له ! ولذا قررنا ان يتنكر بزي فقيه فارندى ققطانا اسودا وعمامة كبيرة اما انا فاخفيت مخايفي بارتداء ثوب من الصوف السميك وفوقه قميص واسع من عند اختى وقصصت اظافرى للدمعة ثم اخفيت يدي الناعمتين تحت شال كبير . واخذنا عربة فاعترضا بعد قليل بعض الجنود الفرنسيين فجعلوا يهزأون بنا باخراج أسنثهم وقد كدت احتد لولا ان حذرني عدنان فأدريت وجهي ناحية أخرى وتظاهرت بالخلج والبله حتى خطر لهم ان يكفوا عن لمومهم فعاودنا السير حتى وصلنا الى الباخرة قبل قيامها بربع ساعة فآخذت مقعدا على السطح رأيت منه الجواسيس يحوم حول الباخرة فدعوت الله الا يعمل عدنان سمعاه المعروف حتى لا يفتضح امرنا ولأول وآخر مرة استطاع ان يضغط على نفسه دون السعال حتى تحركت الباخرة !

وعبرنا البوسفور بينما كانت تبهر انظارنا مصاييح البوارج الحربية دون ان يكتشف امرنا ثم نزلنا في سقطره واخذنا عربة حتى الطريق المؤدي الى (باشاليان) حيث بدأنا السير على الاقدام وقد كان هذا المكان مخيفا شديد الحلقة تطرقه اللصوص دائما فامسك كل منا بيد الآخر وسرنا كطفلين تائهين يحمل عدنان معهما القليلة ويسندنى . واخيرا لاحت لنا انوار التكية التي نقصدها ولما وصلنا بابها جذبنا الجبل الذي يدق الجرس الداخلى فاطل الشيخ الاكبر وعندها ادلينا اليه بكلمة السرفاسرع بفتح الباب واخبرنا

انه ياوى أربعة من النواب في طريقهم هم الآخرين الى الاناضول وان علينا ان نسرع قدر استطاعتنا بالرحيل اذ ان الموت كان جزاء كل من ياوى واحدا من الحزب الوطنى .

ونام الرجال بعد أن تعهدت بالبقاء مستيقظة لحراستهم وقد صممت في وحدتى ان اخطر بالعودة الى استانبول يوما واحدا لارتب مستقبل ولدي اذ لم اعد اضمن الحياة ساعة واحدة ولا ودعها وداعا قد يكون الاخير ولذا استرقت الخطر في الصباح نحو مرفأ سكوتارى وعبرت البوسفور حتى وصلت المدينة فذهبت توا الى منزل نيكار وارسلت من يحضر لى ابنى الاكبر على ثم ركبنا الباخرة مرة أخرى لازور جامع بك احدا صدقاتنا في محبته .

وعدت ثانية بعد ان مهدت لجامع بك ان يلحق بزوجى في التكية ولم ابق الا القليل حتى جاء على فتركونى معه مدة الليل وعند ذاك طلبت اليه ان يمكس بى اذ ان الحى كانت تتنابى بشدة ثم كتبت خطابا الى صديقى المستر كرين اوصيه خيرا بولدى اكلفه ان يأخذها الى اميركا ليتم علومها هناك سواء مت أو حييت وقد شعرت اثر ذلك بشيء كبير من راحة الضمير .

وودعت ولدى الذى كان شجاعا الى اقصى حد فلم تسقط من عينه دمعته واحدة بل قلبنى بابتسامة وسار الى الجامعة كرجل شجاع أما انا فاخذت حزمة صغيرة بها بعض اللوازم ونصف رغيف وقطعة من الجبن ثم عاودت رحلتى الى التكية ولم تكن الحى ولا الدوار قد غادرنى ولكن كنت قد اقسمت ان انسى الجسد وآلامه وملأذه ولا اهتم الا باتباع روحى الثائرة .

ولكن لما وصلت التكية وجدتها صامتة وجاء الشـيخ على اثر دقي الجرس فاخبرنى ان البوليس الاجنبى قد هاجم التكية فى الليل ففر زوجى وجامع بك الى منزل مجاور ثم ذهبا فى الفجر الى قرية فى الطريق وان على ان اتبعهما .

وتعهد احد الجندرمة بأن يوصلنى فى سيارة يقودها زنجى كان قد حكم عليه بالسجن مدى ستة اعوام ووعد الجندرمة ان يتركه حرا اذا اوصلنى صالة الى مقصدي .

وكنت ارى فى طريق جنودا انكليزية شاحبة الوجوه قد بدا عليها التعب باجلى مظاهرها فكنت اثنى لحالم رغم كل المساوىء التى ارتكبوها معنا .

اخيرا وصلت القرية التى كان فيها زوجى وجامع بك فوجدتها فى حالة اضطراب اذ علما ان كل القرى التى فى طريقنا الى سامندرا قد احتلها الانكليز وانهم يبحثون عن اتراك هربوا من استامبول فقررنا ان نتجه الى سامندرا كل على جهة حدة وان الذى يسبق اليها لا ينتظر الآخر بل يظل سائرا فى طريقه .

اخيرا وصلت الى سامندرا وبعد زمن وجيز سمعت صوت جامع بك ثم الجاويش محمد يخاطب زوجى ويحثه على معاودة السير حالا فركبنا عند منتصف الليل عربة يجرها ثور وسرنا فى الظلام لان تكلم الا همسا ويحرسنا

الجامعة

٤

الخميس ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٢

العدد ٣٣

السنة الثانية

ثمان العدد ٥ مليات

الاشتراك السنوى ثلاثون قرشا

الادارة - عمارة الأوقاف رقم ٣

بميدان القبة الخضراء بمصر

تليفون - ٤٣٠٢٨

صاحب المجلة وناشرها ورئيس تحريرها

محمد كامل الحامى

أربعة من الرجال المسلحين وجأه اثار الجوة وجيزة بنور ازرق قوي ولما سألت عنه افهمنى الانكليز يقذفون هذه الانوار الكشافه ليعثر علينا وعلى بقية الهاريين .

ونغت فى العربية من اثر التعب الشديد وعند فتحت عينى وجدت الفجر قد لاح وان العرب هم قد وقفت امام كوخ بسيط قابلا عند مدخل تذا الضابطان بكير واسعاد وسرعان ما اعدا لى مرارة من القش ووسادة صغيرة شعرت بصلابتها اللدن اسندت رأسى اليها فلما بحثتها وجدت انها كبة سبعة من الخيش قد امتلا بالخبز الاسمر الخاص بالجنود وواو ولكن رغم اننى حاولت النوم فان الازغار لم المنبثة منعتنى من ذلك فاثق وحده يعلم كم من اذى يمد الوطن ناموا تباغا على تلك المرتبة ولم تكن تركس الواقع راحة قدرة وانما كانت تعبر عن طبقة بشرى اذ وضعية تعاني ظروفا قاسية مريرة وكأنا كانت المرتبة قد تشعبت بروح السنين التى مضت ملا بالارهاق والاستعباد وعند ذاك شعرت تماما ان قد اصبحت من الشعب واليه وانى وقد استطعت تجاهل تلك الرائحة المزعجة بعد قليل فقد يسر الفوز لروحى وقلبى على الجسد .

ووضعونا بعد ذلك تحت حماية اثنين آخرين من القوة غير النظامية ولما غادرنا القرية فى الصباح وقفت النساء جميعا يدعين لنا بالسلامة ثم بدو السير نحو (شوق اده) وهى مسافة تبلغ خمسين وسبعون كيلو متر وعند ما امسى المساء كانى فى اماننا مسافة طويلة حتى نصل وجأه وقد كنت فى المقدمة لاحظت اننى لم اعد اسمع صوت حوائلى والخيول التى تتبعنى فلما نظرت خلفى وجدت الجمال كما قد وقفت وانهم يرفضون السير ثانية فى الليلة وعند ذاك تقدمت نحوهم بحصانى وصرخت اليهم ان يقبضى من شاء والا فانى سأرة وحدهم وعندما نظرت خلفى للمرة الثانية وجدتهم جميعا يتبعوننى .

وبعد ساعات قليلة وصلنا الى البلدة وهناك ركبنا القطار الى انقرة ولم اشعر اننى فى امان حقيقى حتى رأيت نفسى فى اليوم التالى وجهها لوى مع مصطفى كمال فى المجلس الوطنى الاول

ليلة في الحى الصينى بلندن

للاستاذ حسن صبحى

لا يمكن أن نحكى، أهل الحى بعد مرور
دقيقتين فى ملاحظة أشكالهم . فالرجال فى
بنطلونات ليست لهم مطلقا ، اذ بعضها طويل
وبعضها قصير وأخرى واسعة ؟ يرتدون قفاز بلا
ياقات ، والأنيق منهم يلف منديلا حول رقبتهم
بدل الباقة والكرفقات ، وكلهم يلبسون أحذية
أو أشباه أحذية !!!

والنساء !!!... السمينة القبيحة التى لا تلحجها
فى شوارع لندن الانيقة ! والوجوه التى يكاد الدم
ينفجر منها ، والشعور الشعثاء ، والثياب الفضفاضة
التي تشبه الجلابيب البلدى للرجال فى مصر ،
كل هذا يراه السائر فى كل مكان ، ألسنت على
حق فى تسميته بسوق العصر القديم؟

انتهينا من هذا الحى — الطرف الشرقى —
وكان علينا أن ندخل الى الصين ونحن لانعرف
من أين ندخله ! واذا كنت تعرف شيئا عن
بوليس لندن فانك لا بد مستند اليه فى كل
استعلام واستفهام لانه آمن من يعطى معلومات
لسكل مستفهم

نقطة بوليس الحى الصينى

واذ وجدت أمامى فى نهاية الطرف الشرقى
« East End » نقطة بوليس الحى فقد دخلتها
وطلبت من الشاويش النوبتشى أن يرشدنى الى
موقع الحى الصينى ! فنظر الى الرجل فى دهشة
وابتسم قبل أن يجيب ، فلم أمهله أن يجيب بل
تحديثه ، وهو المسئول عن الامن فى هذا الحى
قائلا : ماذا ؟ هل فى هذا الحى ما يخيف ؟
فادرك الرجل أنه اخطأ لهذه الأبتسامة فتداركها
بتكشيرة انجليزية وأجاب : أبدا . أبدا . لا شيء .
يخيف طالما فى لندن بوليس ! ثم رفع رأسه ذات
القبعة العالية فى زهو واعجاب وبدأ يشرح لى
خريطة الحى الصينى ويصف لى طرقاته وحرارته
ومنعطفاته ومطاعمه وحاناته — بناء على
طلبي ! — وأخيرا وأنا أشكره — عاد فابتسم
وهو يردد الشكر فابتسمت بدورى وذكرت له
(البقية على الصفحة التاسعة)

أشد دهشتى عند ما وجدت روح المغامرة فى
ميدان الجنس اللطيف أقوى منها فى جنسنا !
بل أنا فخور أن أسجل هنا لفتياتنا المصريات
روح المغامرة أكثر من رجال الانجليز فى عاصمة
الانجليز ، فقد قبلت زميلة من اللقيات المصريات
اللاتى يقمن فى لندن أن ترافقنى فى هذه المغامرة ،
رغم ما تعرفه عن الحى الصينى من أشباح
وأقاصيص ، وقد كان بودى أن أذكر اسمها مع
الفخر لولا أنى لم استأذنها فى ذلك ولا أدري اذا
كان هذا الذكر يفضيها أم يرضيها .

يقع الحى الصينى فى الطرف الشرقى لمدينة
لندن ، فكان علينا أن نخرج من الغرب ، حيث
الفنادق الكبرى ، حيث المراقص والمطاعم ودور
السينما وندخل باطن الارض لنركب ترام الانايب
الارضية الى ما يسمونه « البوابة القديمة الشرقية »
البوابة الشرقية — كما يفهم من اسمها هى
البوابة القديمة التى كانت تقفل لندن القديمة فى
الليل ، فعني خروجنا من البوابة القديمة ، دخولنا
فى لندن القديمة ، وبودى أن يتسع المجال
لأصف فى دقة لمواطني القراء لندن القديمة ، غير
أن موضوع « الحى الصينى » هو موضوعنا
الحاضر ، فلأمر بسرعة البرق على « شرق
لندن » فأصفها بأنها « سوق العصر القديم فى
مصر ! لا تندھش . فعلى أرضة الشوارع
الباعة المتنقلون ، (فارشين) بضائعهم تظللهم
مظلات من الخيش ، ويتاجر البائع الواحد ،
فى عدة أصناف متباينة . فتجذبائع الثياب القديمة
يبيع طماطم وخيار وأمواس حلالة وأدوات نجارة
وتجد بائع الدندرمه يبيع قطع الدندرمه بطوابع
بوستة قديمة وتجذبائع الأحذية يبيع حاويات وأقلام
رصاص وورق للعلماء !!! أشكال متباينة ،
وسحن مختلفة ، وعيون غير مستقرة ترمق كل
مار ببذلة نظيفة بين الدهشة والاستغراب والخوف !

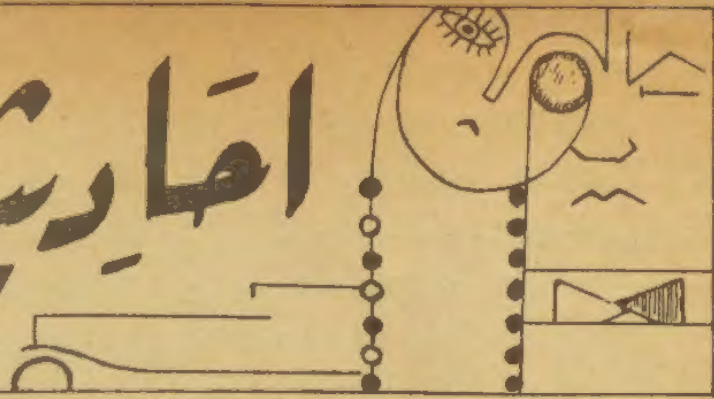
« الأفيون .. الهروين .. الاوكار المظلمة ..
فات .. المتبذلات .. الجرّمون .. الموت .. ! »
هى أول ما يخطر على بال كل شخص فى
تذكر أمامه « الحى الصينى » أو ما يسمونه
« المدينة الصينية » « China Town » .
لندن نحو تسعة ملايين نسمة فى النهار ينقصون
سبعة ملايين فى الليل لان الملايين يسكنون
المواحي ، ربما كان نحو ثمانية ملايين من سكان
لندن لولا أنى لم استأذنها فى ذلك ولا أدري اذا
كان هذا الذكر يفضيها أم يرضيها .
بعد نصف ساعة من قلب لندن « بيكاديللى
ركس » الذى يلقبونه بقلب العالم ، بل لا تجرأ
ما أحد منهم على أن تجرأ الى هذا الحى الذى
يذكر اسمه الا وتحوطه الخيالات الحمراء
سوداء من كل ناحية . . .

ومع ذلك فالصحفى دائما مستهتر بحياته فى
بل امتاع قرائه بالطريف من الاخبار والمشهد ،
يراقل الناس ثقة منه فيما يقال ويكتب مع انه
كثيرم رغبة فى معرفته ، وأشد هم تعلقا بالحادثة
شاهدة بنفسه . . .

هذه الروح الصحفية هى التى أملت على أن
الحى الصينى فى لندن فأخذت أبحث عن
شئ فى هذه الزيارة وكلما طلبت الى أحد
الانجليز من الانجليز ذلك اظهر دهشته من
الحى ورفض رفضا باتا أن يخاطر تلك المخاطرة ،
فكان ظهر أحد الايام وقد عثرت بصديق من
الصينيين الانجليز المقيمين فى مصر فطلبت اليه
شئ المراقبة وأنا قوى الأمل فى اجابته . . . ليس
مضيا ؟ . . . ولكن لدهشتى سمعت منه الرفض
شديد قائلا « يكفى ما تقرأه عن ذلك الحى
فقد علم أن يخرجوا منه أحياء ! »

ومع ذلك أيضا فقد كان عزمي يزاد تمسكا
بضرورة هذه الزيارة ، واذا خبت فى ايجاد رفيق
للمغامرة أخذت أبحث عن رفيقة ، وما كانت

أخبار الرياضة



بقلم مانا هارى

سكرتيرة الاتحاد النسائي عن مواضيع (المصرية) الفرنسية . وعن أوجه الأندية والتجديد التي يمكن ادخالها على أبواب المجلة وجوب تنظيم دعوة قوية للزواج على المجلة وإيجاد قسم عربي لذلك .

والآنسة سيزا مهمة كل الاهتمام الاقتراحات التي تقدم إليها عن موضوع (الستات) وهي تحضر يوميا من منزلها بلوران الى (ستاتلي) مع بعد المسافة — لكي تتفاهم طريقة تنفيذها عمليا . . !

وبينا نجد النسائيات ذلك التشجيع نرى الرياضة قد اختلفت النظرة اليه التشجيع والكران!

فالآنسات كريمات السيدات هانم يحضرن يوميا في

رياضية توحى الى مفتش التربية بوزارة المعارف بوجوب اعطاء

منيره صبرى الدرجة الثالثة القنا من الدرجة الرابعة التي نالتها

بقرار من مجلس الوزراء ! واولاها تقليل العناية بتدريس مادة

(الليجيمات) وقصر تلك المناهج الملابس الخارجية فقط . . !

أما نكران الرياضة فيتمثل في الآنسة ابراهيم التي أذكرنا في العدد الماضي أنها كانت

للأجسام الرياضية التي تمر على (البلاج) ستاتلي يتحدث في حرارة مع

الآنسة سيزا نبراوى هانم الدرجة الأولى . . ولكن يظهر أن اهتمام

نبيل . . . هو واجب التقديم والتعارف . وهو واجب تفخر صحافة باريس ولندن . . ونيويورك بأنها سبقتنا فيه بمراحل . . .

ولأعد الى . . الفصول والمناظر التي حدثت عنها في أول هذه الكلمة .

ولقد كان للمهتمين بالنهضة النسائية مجال للكلام والهمس في صالونات الإسكندرية .

فقد وجدت تلك النهضة على شاطئ (ستاتلي) نصيرها في شخص الوجهية الاستاذ مصطفى بك مختار



صورتان لدام اسبرنجي التي نالت جائزة الجلال في كازينو سان استة نوبمانية ما نهر عنها في العدد الماضي

زوج صاحبة العصمه السيدة قوت القلوب هانم الدمرداش السابق اذ رؤى على (بلاج) ستاتلي يتحدث في حرارة مع الآنسة سيزا نبراوى هانم



وهبطت حرارة الجو في الأسبوع الماضي فهبطت حرارة النشاط على (البلاج) وتعالّت الأصوات الرقيقة داخل أركان الصالونات في العاصمة !

واحاديث الصالونات في ذلك الاسبوع كانت تنقسم الى فصول متتابعة . كفصول القصة المسرحية . ولكنها كانت فصولا من النوع (الكلاسيك) الذي ينقسم الى مناظر مختلفة! ولقد كانت احاديث الاسبوع الماضي

اشبه الأشياء بقنبلة في الأوساط التي تعرضت لها . . فقد اخبرني رئيس التحرير أن الاحتجاجات . والوسائط ومحادثات التليفون انهارت عليه عقب ظهور العدد مباشرة . . . ولكني لا أدري ما السبب في تلك الثورة الوديعه التي تراها العين

بين دخان (الببسه) ورائحة (الساعة الزرقاء) التي اختارها محرر قصة العدد الأول رمزا لبطله قصة . . ! ومادنا نهمد الطريق بهذا الباب لاطلاع سواد الناس في مصر على حياة طبقة من أهل مصر فنحن — فيها اعتقد — تؤدى واجبا

قد ولد من اسنانا بكل الاجسام الرياضية قد
من هواة الرياضة من الشبان مجالا للتنافس ..
يخرج اليه التنافس من مناقشات على الدرجات
في تعطي .. وهي تتراوح بين صفر .. وعشرة
عشرة ! وأمام هذه المنافسات العاصفة لا
بالجنس اللطيف الجواهري الذي يطمئن اليه !
والموسيقى لها هواتها من أصحاب الصالونات
لا يقنعون بماعها في عرض البحر ..
مدن الاستشفاء .. أو قاعات الاوبرا .. بل
يلتوت الوفاء لها حتى على شاطئ البحر ..
ياب الاستحمام .. فقد ابتكرت صاحبات
مصمة كريمات معالي رفعت باشا طريقة
مالية لاشباع الهوى الموسيقى . فأحضرن معهن
البلاج (جرافونا) كبيرا .. واديرت

الاسطوانات التي تعيد الى الناكسة اشباح
الذكريات الجميلة في باريز وفيشي .. وجنيف
وأقام (التانجو) و (الون ستيب) ..
ولست أدري لم اضطرت هذا الاسبوع
الى التحدث عن ميسول سكان الصالونات نحو
الفنون الجميلة المختلفة . حتى أجد من الواجب
على أن أتحدث عن تفكير سيدة مصرية معروفة
في تشجيع فن التمثيل تشجيعا جديا .. وهذه
السيدة تعد من أغنى أغنيائنا .. وهي تملك
أكثر من عشر عمارات ضخمة في شارع من
شوارع العاصمة الكبيرة وقد سبق ان ساهمت
في مشروع انساني جليل قدمت به القوت الى
عدد كبير من الفقراء المعوزين وجبرت به القلوب
المكسورة ولكنها لم ترد الاقتصار على ذلك

بل انها تفكر كما قلت لك جديا في تشجيع
فن التمثيل وقد رؤيت في الشتاء الماضي تتردد
على مسرح رمسيس ! وأذاع بعض المتصلين
بذلك المسرح انها أعجبت بتقديم التمثيل في مصر
وانها لا تزال تعجب بأفان ممثلينا لحركات العينين .
واخراج الآهات .. والظهور على خشبة المسرح
بالمظهر الذي يثير الإعجاب والتقدير . ! ويهمس
الخبراء الذين يلتمسون (جنازة) يلطمون فيها
بالكثير عن درجة التشجيع المشود وشروطه !
ومقدار الحيل والشباك التي تبذل للحصول عليه
كرزق حلال . ! وبين هذا وذاك رسم (القلم)
الاحمر الذي يستخدم في تجميل الشفاه علامة
استفهام كبيرة تبدأ في الزمالة مارة بقصر النيل .
وتنتهي تقطعها عند حدائق القبة .. !

(بقية المنشور على الصفحة السابعة)

وجنسيتي ومحل سكني في لندن وقلت له :
فأنا لم أعد اليك في الصباح فأرجو أن تبحث
عني . فأجاب : أتمنى لك كل نسمة طيبة .

وخرجت فقصصت الأمر على رفيقتي
فغمرنا فضحكت وانطلقنا على وصفة الشاويش
شوريشي وبدأنا نتغفل في الحى الصينى ...

الحى الصينى في لندن أشبه شىء بحى
الزهار والسبتية في القاهرة ... !

سرت ورفيقتي ، وكان ذراعها مستندا الى
أخرى فقد احسست جميع جسمها يرتجف دفعة
واحدة ووقفت فجأة ثم قالت في صوت منخفض
« انظر ! » فالتفت الى الى حيث تشير رأيت
رجلا صينيا جالسة على (دكة خشب) أمام
حائوت ملابس قديمة وهو ينظر الينا نظرة
لخص ، فدفعني فضولى أو بالأحرى رغبتى في
اخاذ الطمأنينة على قلب رفيقتي أن أتجه اليه
واحبيه وأسأله عن أحسن مطعم في المدينة الصينية
للتناول الغشاء

لم يتحرك الرجل ولم يتغير اتجاه نظره ،

وأدركت ان عينيه لم تكونا موجهتين قصداً لنا
وانما كانتا معقودتين في اتجاه صادف انى نظرت
اليه في مقابله ففهمت أنه ينظر الينا . انتظرت
الجواب فلم يتحرك ولكنه تتم كلمات فهمت
آخرها وهو « الين » وكانت تتمم باللغة الانجليزية
التي لم أفهمها . فشكرته وسرت وقد ثبت هذا
الفضول قدم رفيقى فتشجعت وبدأت تطلب الى
ان نعود من حيث أتينا ! فلم أجب واستمررت
أجرها وأنا أحدثها عن باريس وما فيها من
تسليلات لعلها تنسى ما نحن فيه .

وانعطفنا الى الين وقد دخلنا في طريق
ضيق كله بيوت متماثلة على الصفيين ، فرأيت
منظرا كثيرا ما أراه في حوارى القاهرة الضيقة
نساء جالسات على عتبات بيوتهن ، وقد سرحن
اطفالهن في الطريق ، هؤلاء في وسط الطريق
ياكلون ويمرحون حفاة ، والنساء في حديث
مستمر بعضهن من الشبايك والبعض على عتبات
بيوتهن جالسا على الأرض ... ودأما نساء من
وزن ثقل الثقيل ... ! الذى ذكرنى ورفيقتي
بالثلاث المصرية ! . وربيات الثلاث المصرية ! .

وبين كل حين وحين كنا نلمح رجلا صينيا

أما جالسا « منسجما » وأما سائرا بخطوات ثقيلة
في اتجاه مستقيم ، وأما واقفا ينظر في جهة واحدة
الى لا شىء . وقد ألفت صديقتى بعد محادثتى
الصينى الأول هذا المنظر .

وسرنا في جميع أزقة الحى الصينى والمناظر
تتكرر والرجال قليلون جداً حتى أحسنا الجوع
فأخذنا نبحت عن مطعم حتى وقفنا الى مطعم فخم
كتب عليه اسمه بالصينية والانجليزية وهو
ذو طاقين الارضى مطبخ وبار والعلوى للأكل
صعدنا الى الطابق العلوى فوجدنا قاعة فسيحة
بها مصابيح كهربائية حمراء ضئيلة الضوء وموائد
وجلسنا نتناول طعامنا الصينى العجيب -

أرزا مسلوقا وصلصة بهارات

وخرجنا من الحى الصينى وعدنا الى المدينة
دون أن لم يمسننا أذى ، ولم يفتنى بالتأكد أن أمر
بنقطة البوليس فاشكر مرشدى الشاويش على
معلوماته واطمئنه على مسؤوليته

ولم يكن لاصدقائنا في لندن من حديث
شاغل طوال الاسبوع التالى الا زيارتنا للحى
الصينى الذى يرتجف اهل لندن رعبا اذا دعوا
لزيارته ولكننى زرته ... !

يتحول الى امرأة !

لا يزال القراء يذكرون حادث الفتاة التي تحولت الى رجل في مدينة بنى سويف وما كان لهذا الحادث الغريب من ضجة في الأندية والمجتمعات .

ولم تكد حرارة هذا الخبر تهبط حتى طلعت علينا لندن بحادث جديد رفع الحرارة الى درجة الغليان وهذا الحادث يشبه حادث بنى سويف الا انه عكسه فبينما نساء مصر يتحولن الى رجال اذا برجال لندن يتحولون الى نساء !

عرف الكابتين باركر بأنه كان ضابطا نشيطا متوقد الذهن عصرى التفكير وكان من اكبر المعجبين بمذهب الفاشيست والمتحمسين له فكان جمعية لنشر هذا المبدأ كان هو رئيسها وقائدها وعرفه الناس رجلا جريئا في سبيل مبدئه وخطيبا بليغا يسحر سامعيه .

وجاء دور اله الحب فأطلق سهمه على قلب الكابتين باركر فأحب فتاة جميلة وعقد عليها زواجه وقام معها برحلة شهر العسل ثم عاش معها بعد ذلك بضع سنين تقول الجرائد أنه أدى فيها وظيفة

الزواج كأي (سبع) آخر ولكن فجأة خيمت سحابة من سوء التفاهم على حياة الزوجين وفشلت كل مساعي الصلح وانكشفت السحابة عن طلاق بائن بين الزوجين وتفرغ الكابتين باركر لمبدأ الفاشيست يعمل على اقامته ونشره بحماسة المعروفة



الصورة العليا للكابتين باركر قبل أن يتحول الى امرأة كما يظهر في الصورة الكبيرة

ولعبت الطبيعة دورها واصبحت لندن هي امام مفاجأة غريبة واذا بالكابتين باركر رجولته وتذهب عنه كل معالمها ويتحول الى فيها كل صفات المرأة واختفى البنطلون وعمله الجونيلا . !

وانى لا دفع نصف عمرى ثمنا للحديث مع زوجته المطلقة لأعرف شيئا عن حياة عند ما كان رجلا وبخاصة عن حياته الزوجية وسبب سوء التفاهم الفجائي الذي وقع بينهما اسهل على ذهنى ان يتصور تحول امرأة الى رجل واكتسابها صفات الرجولة من ان أتصور رجل الى امرأة واختفاء معالم الرجولة منه فأين ذهبت هذه المعالم ؟؟؟؟

والآن افتونى يا ارباب العقول . ماهو السر في ان هذه الحوادث تقع الآن فقط ولم يحدث في التاريخ ولا الرواة عن شيء من هذا القيل والصور السابقة ؟ وهل الطبيعة قد تشبعت بروح العصر الحديث من سعى المرأة في المسا بالرجل وتقهقر الرجل الى ناحية المرأة فأخذ تضرب الامثال العملية لذلك ؟ وماذا يكون موعأ أحدنا لو أصبح ذات يوم فوجد نفسه قد تحول الى امرأة وتحولت زوجته الى رجل البيت ؟ لا شك أن الساعة قد دنت وأن الدنيا يقول العامة « تألف ولا تألفان » !

ظهر كتاب

المسرح الجديد

بقلم محمود كامل الحامى

مجموعة جديدة : تحتوى على ملخصات أشهر القصص المسرحية التي نالت شهرة عالمية : ٢٥٠ صفحة من القطع الكبيرة طبع انيق الثمن ١٠ صاغ — يطلب من المؤلف بأدارة مجلة الجامعة بمصر

بنك ي . اسكندري وولده وشركاه

مبيع اوراق مالية

بالنقد والتقسيت

يقوم بجميع اعمال البنوك

شارع السكة الجديدة نمرة ٤٩ عمارة عامر

هل للجاسوسة الروسية يد فيها ؟

« نشرنا في العدد الماضي مقالة عن الجاسوسة التركية (داسيني) »
« (دافيدوتش) وفي هذا العدد ننشر مقالة أخرى عن جاسوسة »
« روسية لعبت دوراً خطيراً في السياسة البلغارية وهذه »
« الصفحات مترجمة عن كتاب ألماني ظهر حديثاً عن جاسوسات العالم »

في سنة ١٩٢٥ كانت مدينة صوفيا كلها لا تتحدث الا عن الاميرة الروسية الحسنة بريينا الكسندرونا التي ظهرت فجأة في اكبر ملق من فنادق تلك العاصمة . وانطلقت الاشاعات تقول أن هذه الأميرة أتت بالقرابة الوثيقة الى قيصر روسيا الذي قتل في بداية الثورة الا ان الحظ خدعها في الافلات من أي التوار على أنها استطاعت أن تأخذ معها مخزونات العائلة من عقود ولآلى خبائها في ثياب ملابسها وبذلك أمنت عائلة الفقر الذي حكم على رملاتها بامتهان كل حرقة في سبيل العيش وكانت لأميرة الحسنة مجلس بين المعجبين بها عندهم . في رفات كؤوس الشبانيا ونفقات الموسيقى ، كبرت أنها اجتازت الحدود الروسية متكررة في شكل قرويه فقيرة اضطرت الى بيع ملابسها الى بعض عمال الحدود في نظير مبلغ مائة روبل تستعين على السفر .

وكانت هذه الأميرة تكثر من التردد على جمعيات السياسية حيث كانوا يهاقون عليها فيستدعي دائماً الى الحفلات التي تقيمها السفارات فخامة والجهات العالية تبهر الأبصار بمجملاتها وبريق ثيابها وسحر العقول برشاقها وحلو حديثها وكثر حولها المعجبون ولكنها كانت تغص بوجدها شاباً حبيباً كان لاحقاً بسفارة رومانيا فكانت تكثر من سروج معه الى المطاعم والملاهي وعصاه على عهده في حلقة الرقص وفي مرافقتها الى الفندق .

وأصبحت مدينة صوفيا يوماً فاذا هي أمام مسرح كبرى واذا بالملحق الروماني يعقد خطوبته على لأميرة روسية وقد حملته السعادة على أجنحتها لتساحلها بصفة أسايك لكي يسافر الى بوخارست وتقدم خطيبته لو لديه .

وفي اليوم السابق ليوم السفر جاءت الاميرة الى مكتب خطيبها في السفارة ليرافقها في شراء بعض لوازم السفر وتأهب للخروج معها ففتح الخزانة الحديدية ليودع فيها الاوراق التي كانت أمامه وفي نفس اللحظة صدرت صرخة لطيفة من فم الاميرة ثم ترعخت وكادت تسقط الى الارض لولا أن تلقاها خطيبها بين ذراعيه وحملها الى المقعد وهي تهمس في أذنه أن يأتيها بقدح من الماء فخرج من الغرفة مسرعاً ليحضّر الماء بنفسه ولم يكدهم يفاخر الغرفة حتى زال الضعف المفاجيء . عن الاميرة فوثبت الى الخزانة المفتوحة وأخذت منها بعض أوراق دستها في حقيبتها بسرعة ثم عادت الى مكانها تمثل دور الاعماء من جديد !

وفي الحق لم تكن هذه المرأة أميرة روسية ولا تمت للقيصر بصلة قريبة أو بعيدة وإنما كانت جاسوسة بلشفية تعمل لحساب موسكو وكانت كل جواهرها وآلاتها مزيفة ولم يكن فيها شيء حقيقي سوى جمالها وانه لسلح خطر .

وعاد الحبيب يحمل الماء وتماثلت الاميرة قواها بسرعة فأوصلها الى الفندق ولم يكدهم يخرج حتى خرجت هي أيضاً واستقلت سيارة الى إحدى ضواحي المدينة حيث وقفت أمام كوخ حقير يسكن فيه شريكها في العمل فسلمته الوثائق لكي يرسلها الى موسكو بسرعة لأنها كانت تحوي معلومات هامة عن خطة رومانيا الحربية والسياسية

سافر الخطيبان الى بوخارست وفرح الولدان بخطيبتهما فأقاما لها مأدبة شائعة وفي أثناء المأدبة وصل تلفراف من السفارة في صوفيا الى الخطيب بأنه معزول من منصبه لضياح بعض الوثائق الهامة من الخزانة التي كانت في عهده فسافر الى صوفيا

تسرو الا في اللحظة التي أصيب فيها خطيبته بالاسماء ... وجاءه تلفراف من والده بأن خطيبته عذرت المدبسة على أثر سفره فتجلت الحقيقة لعينيها وعرف أنه وقع في حبال جاسوسة روسية ...

ثم سافرت هذه الجاسوسة الى فينا حيث تلقت أوامر جديدة رحلت على أثرها الى برلين وفي سنة ١٩٢٥ عادت ، بكل جرأة الى عاصمة بلغاريا مرة أخرى ولكن بشكل غائبة تاجر بالغرام وكانت مهمتها الدقيقة تتحصر في كسب المحامي ج . للقضية البلشفية وكان هذا المحامي من أشهر محامي صوفيا وأوسعهم نفوذاً وكان قد خلف الشباب وراءه بمرحلتين فلم يكن من الصعب أن يقع في غرام فتاة جميلة تدعى أنها بولونية فأخذها خليلته له وما زالت به هذه الفتاة اللعوب حتى أقنعت عليها كل ما يملك وامتدت يده الى ما في عهده من الودائع وهنا كشفت الفتاة عن حقيقتها وخبرته بين أمرين اما أن يفقدها ويفقد معها شهرته وصمته أو يحتفظ بها كخليلة وتضمن له مرتباً شهرياً قدره الف وخمسمائة جنيهاً بشرط أن يعمل لحساب البلاشفة فاختار الخليفة والمرتب الضخم وأصبح من عملاء موسكو ... !

حدث بعد ذلك ان قتل الجنرال جورجييف وكان عضواً مبرزاً في البرلمان وتحدد يوم ١٦ ابريل لدفعه وقرر ان تقام عليه الصلاة في كاتدرائية نيديليا وان يحضر لذلك بوريس بنفسه هذه الصلاة ولكنه اعتذر في اللحظة الاخيرة وأتاب عنه الجنرال دافيدوف . وفي منتصف الصلاة حدث انفجار هائل وانهارت القبة على الصليين مات مائتان وجرح خمسمائة وقام الفلاحون بحركة ثورية يقصدون بها قلب نظام الحكم وجعل بلغاريا جمهورية بلشفية ولكن الثورة اخمدت بسرعة وحكم بالاعدام على كثير من دعاة البلشفية ومن بينهم المحامي ج . وبذلك دفع حياته ثمناً لغرامه .

وأما الجاسوسة نفسها فقد استطاعت أن تتخطى الحدود قبل أن تصل اليها يد البوليس البلغاري !

ويرى وجوب اعدام السياسيين !

كانت إنجلترا في مقدمة البلدان التي زارها شارلي شابلين في رحلته الأخيرة إلى أوروبا وقد قوبلت من مواطنيه الإنكليز في أول الأمر بمقابلة حماسية فائقة لم يسبق حدوثها هنالك لشخص ما وظلت الجماهير تحتفي به في كل مكان حتى دعى ذات مرة إلى حفلة خيرية فرفض الذهاب إليها وأرسل مع رفضه مائتي جنيه وخطاباً صغيراً قال فيه أنه يرفض حضور الحفلة بثبات ولكنه يرسل لهم مبلغاً يعادل كل ما ربحه من إنكلترا في العامين الآخرين الذين قضاها قبل سفره إلى أميركا .



وقد أدرك الشعب لقوة ما كانت تخفيه تلك الكلمات القليلة من سخرية لادعة وكان أن

صدرة هزلية قدرتها مجلة أميركية عن سخرية شارلي بيجون بول

الكالازامورا

الشائر الذي يخاف من ضوء النهار !

في اللحظة التي ولدت فيها الجمهورية الإسبانية ارتفع إلى أعنة السمم حجة نجم الرئيس الجديد الكالازامورا ولكن القدر أبي أن يمهده لحكام هادئا وقد اغتصب الملك من أحبابه فاندفعت البلاد في ثورة جنونية متضاربة ضد الدين وزعمائه وبين أنصار الجمهورية واعدائها منذ اللحظة التي خرج فيها زامورا من سجنه قبل فرار الملك الفونسو بإسابيع قليلة ولم تكن الثورات لتقطع البتة من إسبانيا بل كانت تخمد في إحدى البلاد لتبدو بعد فترة وجيزة في بلدة أخرى .



ورغم أن شهرة زامورا العالمية حديثة المهد إلا أنه عرف بين مواطنيه منذ صغره بزعته الجمهورية وأنه كان متمسكا أشد التمسك بمبادئها حتى في الوقت الذي كان يكفي الاشتباه بذلك لأن يزج بصاحبه إلى السجن .

الكالازامورا رئيس الجمهورية الإسبانية أثناء محاكمته

عنه ولكن سادى م يعر ذلك دى هم لا يرى نفسه مدينا لانكلترا بشىء ما فعلى في مصر قد نبذته وقد كان شخصا حقيرا خامل الذكره استطاعت اميركا أن تذيب صيته حتى جعلت اسم على كل لسان . افتخر الانكليز أنه ولد منهم وأنه بينهم . لذا فهو يحمل لاميركا أجمل الذكوة ويفضل سكانها على الانكليز الذين ينتمون قوم غرور وتظاهر بما ليس فيهم قد وضعت الصدقة المحضة سلطة كبيرة بين أيديهم دون يكون لهم أدنى الحقوق فيها ثم يذهب إلى أن التغد في الوطنية ضرب من الخرافة والجنون والـ السبب الحقيقي في الميل إلى الحرب الذي يمر أوروبا باجمها الآن وهو يتمنى لو حدثت حرب أخرى أن يضموا رجال السياسة والمسنين في المقعد حتى يكونوا أول من يقع وهكذا تنعدم الطنة التي تمهد للحرب وتهيب وقوعه بينا هي تتظاه بمحاولة القضاء عليه والدعوة إلى السلام .

ولزامورا رأس كرؤوس القناصل الاغربة وجسد قوي وصدر أعرض من أن يكون جريحاً وإن كان يدل على القوة تماما . أما عيناه فقد انصارت كشير من نورهما الذي كان يشع منها بقوة شبابيه حتى أصبح يشبه البومة في تخوفها من ضوء النهار وطالما نصحه أطبـاؤه بمعالجة ذلك الضعف ولكنه كان أبداً يحتج بقصر وقته لا يكاد أن يبلغ الستين من عمره فلا يرى في حجب متسما لغير عمله السياسى .

وقد حدث مرة أن الحزب الجمهوري كان مأزقاً مالى خرج لجمع زامورا عائلته واستشار في أن يتنازلوا للحزب عن كل ماله فوافقوا جميعاً على تلك التضحية وأسرع هو برهن للممتلكات وسلم المال كله لزملائه . لذا تار واحتج بشىء عند ما أشارت إحدى الجرائد أثناء مسيره إلى أن الحزب الجمهوري قد نال مساعدة من البلاشفة لقلب الملكية وكان أول همه عند توليه الحكم أن عطل تلك الجريدة والتي بحراً إلى السجن

من السقالة الى المجد والشهرة

« ستمنى الجامعة في كل أسبوع بالتحديث عن شخصية »
« من الشخصيات المروعة التي كان لها أثر بارز في تاريخ المسرح »
« المصري . وقد تفضل الزميل صاحب الامضاء بكتابة هذا الباب »
« الجديد وبدأ في هذا العدد بالشيخ سيد درويش بمناسبة »
« الاحتفال بأحباء ذكرى وفاته في شهر سبتمبر سنة ١٩٣٢ »

أدواره الفنية .

كذلك قام الشيخ سيد بتلحين عدة دور غنائية خالدة أهمها في شرع مين . ياللي فوامنت يعجبني . أنا هويت . ضيقت مستقبل حيتي . الحبيب للهجر مايل . ولا تزال هذه الأدوار تلتحق حتى اليوم بحفظها كل مطرب ومطربة ومستمع الجمهور ويتخذ منها للمحزون مثالا يغترو به .

طريقة تلحينه :

كان يعنى الشيخ سيد بألحانه عناية عصبية ويحرص عليها لدرجة كبيرة وكان يضع للحن حسم يقتضيه المعنى . وبعد أن يتمه كان يعرضه على ابنه محمد البحر الذي كان يثق به ثقة كبيرة . وبعد ذلك يذهب الى السيدة نعيمه المصرية التي كان يقدرها تقديرا عظيما ويعجب بأذنها فينقلها للحن ثم ينشدها معها ويصححها ويضعه في الصيغة النهائية وكان رحمه الله يطرب من صوت حياة صرى وقد أشركها معه في تمثيل روايات العشرة الطيبة وشهر زاد والبروك . كما أشركها معه في عدة أسطوانات .

وقد تخرج على الشيخ سيد عدة تلامذة منهم وأوسعهم شهرة محمد عبد الوهاب وسيد درويش بالطبع لنفيه حقه بين أقطاب الشيخ مرسى الممثل بفرقة الكسار .

كان وديع الاخلاق طيب القلب شديد الاحترام لنفسه والاعتداء برأيه ولذلك لم يكن مباحا بأحد . وكان مسرفا لدرجة التبذير قد سحر شفت ومات ولم يترك سوى ذكر آطيا وآثارا فيه خالدة . وكان محبوبا من الجميع ولم يكن « عدوا واحدا » . « سماحه »

الى ان كان صيف عام ٩١٧ حين افتتح جورج ايض المسرح المعروف باسمه بشارع بولاق وأخرج رواية « نيروز شاه » ولحنها سيد درويش ووضع فيها الحانا غاية في الابداع ولكن الرواية لم تنجح أيضا وبالتالي لم يكتب للشيخ سيد النجاح الذي كان ينتظره .

ثم قام بتلحين رواية « ولو » للريحاني فكانت فاعلة شهرته وذاع اسمه وتذوق الجمهور الحانة



الرحوم الشيخ سيد درويش

الجميلة وعرف اصحاب الفرق أهميه التلحين فربط له الريحاني راتبا شهريا قدره مائة جنيه . وبعد ذلك لحن عدة روايات منها اش . قولوله . ولسه مرحب . احلام . راحت عليك . ثم لحن الرواية العظيمة الخالدة « العشرة الطيبة » التي ضاعفت شهرته وكذلك رواية « شهر زاد » التي بلغ بها السكك الأمل .

اذ ذاك افتتح مسرح حديقة الازبكية فلحن له الشيخ ثلاث روايات هي هدى . عبد الرحمن

ولد في الاسكندرية وكان أبوه عاملا يشتغل بأجر زهيد فأرسله الى « الكتاب » حيث تلقى على « العريف » القرآن فلم يكده يتخطى العاشرة حتى كان قد حفظه وجوده وعرف بين اقرانه برخامة الصوت وكاد يتخذ من قراءة القرآن حرفة لولا أن سوقها كان كاسدا . فاشتغل مع أبيه وكانت يقف على « السقالة » وقد أمسك « الفرشة » يطلى الجدران وفي نفس الوقت يترنم باناشيده والمبال من حوله يعجبون وتأخذهم النشوة فينكبون على أحلمهم في غير ملال ولا تعب . واستمر على ذلك وقتا حتى أشار عليه البعض بالعمل على تنمية مواهبه واستثمارها ففعل . وشاءت المقادير أن تعوضه عن « السقالة » أربكة الفن يعتليها جزاء وفاقا . وأن تبدله بالدرهمات القليلة التي كان يتناولها أجرا يوميا لعمله براتب شهري تجاوز المائة جنيه .

أول ظهوره

ظهر لأول مرة في عام ١٩١٦ في تياترو عباس (الكوزوجراف الحالي) حيث كان جوق أبيض وحجازي يمثل رواية « تسبا » في حفلةهارية . وبعد انتهاء الرواية ظهر المرحوم الشيخ سلامه وقدم للجمهور الفتى سيد درويش فانشد وصلة على التخت ولم يكن صوته حسنا الا أنه كان مشجيا كذلك لم يكن بخاصة في تلك الليلة باهرا وبخاصة لانه ظهر في ليلة واحدة مع الشيخ سلامه حجازي معبود الجماهير اذ ذاك وعقب رواية « تسبا » التي يغتمها الشيخ سلامه بالقصيدة الخالدة التي مطلعها « ماتت شهيدة حب » .

الروايات التي لحنها

ثم مرت فترة لم نسمع فيها عن سيد درويش

الرجل الذي تترت

موريس شيفالييه

ثياب
تلك الليلة
بنشده من
بصفرون



موريس شيفالييه وجانيت

وتعبر
مع حدها
السكوى
من عمره
ثانية من
— ونسى
الرابعة عشر
في
المانيا كان
لها كل الاح
وتلى ذلك
هذه الصديقه
رغبته في

أول الامر قد ظل يلصق الى وجهه كل ليلة أنفأ
احراً كبيراً ويعد شفته السفلى حتى لتبرز كثيراً
عن وجهه ويرتدى الملابس التي تكبره بمراحل ثم
يتقدم الى الجماهير بالقاء نكاته وأناشيده
وكان من أثر كثرة العمل

وقد الغدا أن ظل حسمه
دون نحو حتى كاد يبلغ
العشرين ولم يكن يعيش في
تلك الايام الا بالامل حتى
هيء له أن يرقص مع الفنانة
الشهيرة مستنجبت في
«الفولي برجير» والكازينو
دى بارى وعندها رأى قوما
يختلفون تماماً عن الذين
عرفهم حتى ذلك العهد ولاحظ
أن نظارته الجدد جماعة من
الموسرين يريدون التمتع ولكن
يمشقون الرشاقة فرى بانفه
وملابسه وبدأ في الليلة التالية
شخصاً جديداً قد ارتدى أغفر

بعد موريس شيفالييه من
أعظم شخصيات اللوحة الفنية في
عصرنا هذا فهو فنان يؤثر في الجميع
على حد سواء بالنشودة افرسية
صغيرة يلقيها وهو مغمض احدي

عينيه وقد ضمنها بضعة كلمات مكسوفة تجتذب
الضحك من ملايين المستمعين اليه وهو بضائه
وتمثيله يقوى من شعور المرأة بأنوثتها والرجل
برجوليته ثم يمطف على الاطفال فيجعل منهم
أسرى للطفه وخفته .

ولوعدنا بالاعوام الى الورا لوجدنا شيفالييه
ولداً مسكيناً في الماشرة من عمره يقاسى الفاقة
الشديدة مع أمه وأخويه بمسد موت والده وقد
كان لا يصلح الى عمل ما فالتحقت أمه (كريرة)
بخدمة احدى العائلات لتقوم بأود أطفالها ولكن
موريس أبى أن يظل كذلك فحاول كل شيء من
التجارة وتكوين الدى الى صناعة المسامير ثم لم
ينس بعد عودته من العمل كل يوم أن يتسرب
على الالعب البهلوانية حتى وقع ذات مرة وانتهت
عندها محاولاته .

وعندما بلغ الثالثة عشر كان بائعاً في محل
للالوان ورغم قسوة العمل فان نفس شيفالييه
كانت هي بعينها تلك النفس المرحه ولا حظ فجأة
أن باستطاعته اضحاك الجوع وألم ذلك اليه أن
يعمل كمهرج في مكان للهو ورغم أنه مشد في

ماذا يرمك لو علمت ؟

ان الاديبي محمود عزى تقاضى عشرة
جنيهاً في ترجمة قصة (غادة الكاميليا) ؟
وان هذه القصة مثلت على مسرح
رمسيس اكثر من ثلاثمائة مرة ؟

وان دور ارمان دوفال بطل القصة من
كره الادوار الى نفس صاحب المسرح
وان فرقة المرحوم الشيخ سلامة
حجازى قامت بتمثيلها فلم تنجح اذ ذاك ؟
وان هناك نحو عشرة ادباء معروفين لهم
قصص مسرحية اشترتها شركة رقية التمثيل
نمرى ودفعت ثمنها ولم تخرجها الى الآن
وان من يسهم الاستاد فكرى اباضه المحامى
الاديب محمود عزى ورئيس تحرير هذه المجلة ؟
وان الممثل احمد اعلام اصدر مجلة (الفنون) في
سيف سنة ١٩٢٤ وكان يبيعها بقرش ونصف ١٩
وان المؤلف المصرى الوحيد الذى مثلت
صته ولم يرها هو الاستاذ حسين توفيق
الحكيم وكيل نيابة طنطا الحالي ؟

وان هذه القصة هي (المرأة الجديدة)
التي ظهرت على مسرح حديقة الازبكية اثناء
غيابه في باريس لتحضير دكتوراه الحقوق ؟
وان بين قضاة المحاكم الاهلية ثلاثة من
لمؤلمين المسرحيين هم الاساتذة عمر عارف
وابراهيم جلال وصالح حودت ؟

وان قصصهم التي مثلت على التوالى
مى (هدى) و (العمدة) و (الايمان) ؟
وان متوسط ثمن القطع التمثيلية التي
مرض الآن في صالات الفناء هو جنيهاً ؟
وان بعض مسارح روض المرح تدفع أحياناً
القصة ذات الثلاثة فصول جسيماً واحداً ؟
وان أعلى أجور المؤلفين كانت تدفعها
ركبة رقية التمثيل العرنى ؟

وان أعلى ثمن للقصص المترجمة يتجاوز
شرين جنيهاً في مسرح رمسيس ؟
وان أكرم مبلغ ربحه مؤلف مصرى هو
ربحه المرحوم انطون يزبك من (الدباغ)
وامه أعطى قصة (عاصمة في بيت)
ية منه لفرقة حورج أبيض ؟

ليادى بوتي تعود الى الحياة !

حتى بات يعتقد أن ليا التي دمه في جها ونفاه في
الاخلاص لها قد ماتت ، وثبتت مكانها ليا المثلة
المتهكة ! ولقد بلغ من غلوائه في هذا الامران شيد
لها في حديقة منزله قبراً نقش عليه اسمها وتاريخ اليوم
الذى هجرته فيه وعود ابنتيه تر الزهور كل أحد
على قبر أمها ! وماضت أيام على وفاة ليا حتى انتحر
زوجها وقيل يومئذ انه انتحر لاسباب مالية ولكن
الحقيقة التي لا مراء فيها انه انتحر لانه لم يحتمل
موت زوجته التي قضت خمسة عشر عاماً لم يرها
في خلالها اللهم الا على الشاشة البيضاء !

لبن تبرج أذهان عشاق السينما ذكرى ليادى
بوتي نجمة السينما الشهيرة التي ماتت في نيويورك
منذ أشهر قليلة أثر عملية جراحية تسببت عن
بلمها عظمة دجاجة .

وقد قضت ليادى بوتي حياتها السينمائية
متنقلة ما بين المانيا وانجلترا تاركة في وطنها هنجاريا
ابنتها الصغيرتين وجدتها وزوجها الذى طلقها
مضطراً عند ما تركته لتتحرف التمثيل . وقد كان
زوجها يحبها الى درجة جنونية فلما هجرته لتطلقه
في نفسها شهوة التمثيل أثر ذلك في نفسه أبلغ أثر



صورة جذابة لموريس سيفالييه
في ثوب البوهمور

الى عشيقاتهم وكل يتمنى لو استطاع أن يقلد شيئاً من رشاقته وهكذا غدا بين ليلة وأخرى معبود باريس والمتحجج في قلوب نساءها أو رجالها .

ثم جاء عام ١٩١٤ ومعه الحرب التي قلبت العالم رأساً على عقب واكتسح الرعب السائد في فرنسا كل الملاهي والملاذ وارفعت أصوات الجنود الراحلة بنشيد المارسييلز وأجاب موريس النداء والتحق بخدمة الجيش كجندي بسيط ثم استعاض عن الأحمر والأبيض بالبارود وال نار ولكنه رغم ذلك ظل يلقي الاناشيد في الخنادق حتى أسكنته قبلة أصابته شظاياها وحمل وهو مغمى عليه الى معسكر ألماني

التي من الحرس وان هي الا
في الاغراب ما كان موريس
قد جعل المديريسيور
كل مكان والرجال يتقربون



في رواية « ساعة مميت »

مبتغاه عاد الى باريس معتل الصحة مفكك الاعصاب .
وعاد الى القناء ذات ليلة . وكانت حياته
بعد ذلك سلسلة من النجاح متتالية في غير تقطع
وكان نجاحه الهائل في اميركا اكبر حلقة في تلك
السلسلة وقد أنال نفسه كل المجد والعظمة التي كان
ينشدها . وهو يسر دائماً بأن يجلب السعادة الى
الآخرين
حسن عبد الوهاب

حيث ظل في الاسر عاما
ونصف العام وفي تلك الاشهر
الطويلة سمر بما في حاجة اليه
وأدرك انه يتطلب المجد الرفيع
وأنه من أجل ذلك قد دخل
الحرب وعرض نفسه للموت
فما انتهت دون أن ينال منها

أشبهها . وعند ما كنت طفلة كان والدي يقول لي
ان أي ماتت عقب ان ولدت شقيقتي الصغيرة
ولكن كنت دائما التفكير فيها حتى علمت أخيرا
انها كانت ممثلة بارعة تدمع بشهرة عالمية واسعة .
مستقبلي ؟ اني لا ادري شيئاً عنه فهم يريدون أن
اشتغل بالتمثيل ولكن جدتي تقول اني مازلت
صغيرة .

هذه نبذة عن ابنة ليادي بوتي وقد لايمضي
وقت طويل حتى يدعش رواد السينما عندما يرون
ليادي بوتي تعود الى الحياة على الشاشة البيضاء ،
أصغر سناً وأكثر سذاجة

فطيم

وتعهد بأن يهيء لها مستقبلاً زاهراً ولكن
حدث في نفس الوقت ان شاهد احد المخرجين
المنجاريين لوسي ولاحظ قوة الشبه بينها وبين
أمها ، في وجهها ورشاقها ومشيتها وجميع
حركاتها ما عدا صوتها فللبينة صوت ندر أن
يوجد . صوت أصليح منه للسينما الناطق ؛ وقد
تعهد هذا المخرج ان يخرج لوسي روايات كذلك
الروايات التي رفعت أمها الى قمة المجد والشهرة .
وهاك ماقالته لوسي عن ماضيها ومستقبلها في
حديث لها مع احد مراسلي الصحف :

« اني لا اذكر والدي فقد كنت صغيرة جدا
عندما تركتنا ولكن كنت أشعر دائماً أنها بجانبني
وكانت السمادة تغمركني عندما يقولون لي اني

والتي بوتي الآن
ولا زالت
سبعة عشر
التي السعري
في سن
كثيرا .
بوتي في
وخاص
ليادي
زوج
شرويد
ودودو

* ليسيلدي ميل لمخرج «دائع الصيب»
ولع غريب باظهار الممثلات وهن يستحمن
في أفلامهن وقد كان آخر ماذهب اليه في
ذلك أن جعل حوض الاستحمام من المور
الشفاف في رواية « ديناميت » أما في
« علامة الصليب » فيظهر كلودت كولبير
وهي تستحم في ركبة من اللبن ولا تسترها
الا نافورة صغيرة تنثر اللبن هي الاخرى
* قد تعزل آن هارديج التمثيل بعد عمل
فلم آخر واحد وذلك للحزن الذي شعرت
به عند طلاقها من زوجها

* حدث أن هربت جريتا حرو و سر
ذات مرة الى المكسيك لتتزوج من جون
حيبرت ولكنها عدلت عن رأيها في
آخر لحظة .

* يقدر ريج والتروزي مبتكر رسوم
(ميكي ماوس) الفأر المزهلي من هذه الصور
المتحركة بمبلغ مائة الف جنيه

* يقدر طوب سريبط « لندو الكبير »
ب عشرة آلاف قدم ولكن بيع طوب ماس
تصويره مائتا وخمس وسبعون الف قدم .

* سيكون أول أفلام ليلين هارفي في
أمريكا «عربة صاحب الجلالة» وقد دلت
هذه الرواية بجاحا هائلا على المسرح الأمريكي
* ريماني في القريب طلاق ماري بيكفورد
من دوجلاس فيربانكس ادا صحت لاشاعت
التي تسري في هيو ليسوود عن الملك الذي
يعتري حياتهما الآن .

* استنصر جاري كوبر معه من افريقي
شيمباري أليف سماه اولاً ناوله ولكن
لما غصت الحجة الملقبة بهد لاسه أندل
الى ناولوكه

* تكثر حوان كرو فورد من لمر
البيجمات الايقه بينا نكره مارلين ديتريش
أن نستعمل العطور

تاللوله بانكهيدي . . . لا تقنع برجل واحد !

حقاً أن تاللوله غريبة في كل أطوارها !
فوت هذه النجمة الأمريكية المولدة إلى إنجلترا
تلاقت على خشبة المسرح هنالك نجاحاً لم تحظ
به ممثلة أجنبية على المسرح الانكليزي من قبل ثم
عادت إلى موطنها وفي حقبتها عقد سينما من
شركة بارامونت ولكن هوليوود مدينة الرياء
والخداع أبت أن تنيل المواطنة الجديدة شيئاً من
فالحب والاعجاب لأنها رفضت من أول لحظة
أن تخضع لتقاليد المدينة العجيبة .

ولم تفعل تاللوله ذلك لأنها كانت تكره
أفليد هوليوود بالذات ولكنها لأنها في الحقيقة
بقت كل التقاليد وتأبى أن يتحكم في تصرفها أي
عزف وهي ترى أن المرأة طلت قروناً عديدة
بمتر نفسها على لرجل أما وقد أصبح في

استطاعتها اليوم أن تريح من المال قدر ما شاءت فهل
من حجة مقبولة بعد ذلك لأن يتحكم الرجل بها ؟
وإذا كانت الطبيعة قد سمحت للرجل دائماً
بأكثر من امرأة واحدة بينما حرمت ذلك على
المرأة فإن تاللوله ترى أن ذلك كان محتملاً في
عصر لم تكن تختلط فيه المرأة بكثير من الرجال
أما وهن اليوم في احتكاك دائم معهم فلا داعي
لأن يظل الحال كما كان ولا يتعلق ذلك بالفنانه
فحسب التي يتهمها العالم بأنها أشد النساء تغلباً
في ميولها بل أن المرأة العادية لا تقل عنها في
ذلك الشأن وإنما هي الفرص وحدها التي تساعد
الفنانه على التغلب وهي لا تشعر أن باستطاعة
رجل واحد أن ينيلها السعادة التامة بل ترى أنه
قد يضجرها حتى الموت فقد تحب شيئاً خاصاً في

نفس كل رجل بسمر فقه من العذوبة نحوه
أن له حمة خاصة بزوجها من شيء وتتمس قهر
إليه وهي قد تندفع في حب شخص ذات يوم
حتى إذا ما حل يوم آخر تدهلت في هوى غيره
ولتاللوله ولع قوى بالنكات اللاذعة التي تخص بها
الرجال وإن كانت بلهجة مسرة تجعل منهم أسمى
لقتها لذا كان منزلها بانكها مملتقى الطبقة الراقية :
وغرام تاللوله بالمزاح ليس بالعاده المتسلطة
عليها وإنما هي تسر لارتباك غيرها وكطفل صغير
تود أن تلهو كما تشاء هي لا كما يروق الآخرين
وهذا العبت منها يسهل لها تماماً أن تفرق في
أي وقت عمن تشاء من الصحاب الذين يحوطونها
في كل وقت فهي واثقة أنها لن تشعر بفقد أي
كما أنهم يشاركونها نفس الرأي لأنها لم تشجع
أحدا منهم على أن يتحدى معها في شئون الغرام بل
كل ما رأته ذلك لجأت إلى مزاحها القوي وأوقفت
الأمر عند حده واكسبته كله حياة المزل والمزاح .

شركة السينما توغرافات المصرية

شركة مصرية تهتم بمصرية

زيادة رأس المال

حالة رغبة الكثيرين وبمنااسبة الاستعداد الموسمي لحديد ودخل بعض التحسينات على دار سينما رمسيس التابعة للشركة قررت
الجمعية العمومية التي انعقدت في نادي التجارة العليا في الساعة الخامسة من مساء يوم الاربعاء ٢٤ أغسطس سنة ١٩٣٢ زيادة رأس
مال الشركة بمقدار ١٠٠٠ جنيه مصري باصدار ٢٠٠ سهماً قيمة كل سهم خمسة جنيهات مصرية لحمدتها الحق في الأرباح ابتداء من
أول يناير سنة ١٩٣٢ وتدفع قيمة الاكتتابات لحساب الشركة طرف بنك مصر بالقاهرة حيث ستعرض هذه الاسهم للاكتتاب العام
ابتداء من أول سبتمبر سنة ١٩٣٣ لغاية ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٣ ولا يعتبر الاكتتاب نهائياً الا بعد اعتماده من مجلس ادارة الشركة
عضو مجلس الادارة المنتدب

عبد الله فكري أباظ

يوسف وهبي «وبعبع» النقاد!

حكاية قديمة جديدة

« أعدت هذه الكلمة انقصر في العدد الماضي بمناسبة »
« الذكرى الخامسة لوفاة الزميل المرحوم محمد عبد المجيد »
« حلمي في ٣٠ أغسطس سنة ١٩٢٧ - ولكن ضيق »
« العدد بما فيه أرغمتنا على أرجائها لهذا العدد »

أما هي وأنا أكتب هذه السطور بحلة فرنسية
تحدث عن موضوع هام أثير أخيراً في فرنسا
مناسبة أقدم المؤلف المسرحي الشاب مارسيل
بانول على إعادة اخراج قصة له كانت قد أظهرتها
على المسارح الباريسية منذ مدة طويلة ثم حكم
عليها النقاد بالموت فشيّعها المؤلف إلى قبرها !

ولعل القراء يذكرون أن مارسيل بانول
كتب مد عامين قصته الحادثة (توباز)
Topaze التي ترجمت إلى كل لغات العالم .

في اللغة العربية أو مسرحاً

ولقد سردت المجلة الفرنسية تفاصيل سقوط
عصاة عند أول ظهورها . وأشارت إلى أن
مارسيل بانول أراد أن يستقل بجأحه المائل في
عصاة (توباز) وأعجاب نقاد العالم أجمع بها فأوعز
بـ حدى المسارح بأخراج القصة القديمة لعل
نقاد الفرنسيين يخرجه من جديد فيسكتون
عنها !

ولكن . . . هل تعلم ماذا يحدث؟

لقد ثار النقد في فرنسا لكرامته وأخرج
بوط القديم ليلهب به ظهر المؤلف الشاب .
ت شقيقة (توباز) الكبرى . . . الشقيقة
بيمة القبيحة في نظر النقاد - تجر أذيالها إلى
نها نديها دموع المؤلف المسكين !

هذا ما حدث في فرنسا . . . ومع مارسيل
بانول الذي كتب لأسمه الخلود وارتفع بقصة
جده إلى مرتبة مولير !

أما ما حدث في مصر . . . ومع يوسف وهبي
وأر حوله لعل كنت قد قرأت شيئاً من مسرحيته
بانول أن تقتصر على وضع اسم يوسف وهبي إلى

حبات اسمه في معرض الحدث عن تأليف
المؤلفين - أما ما حدث في مصر فله قصة
أخرى هي ولا شك فضيحة النهضة المسرحية
فقد أعلن يوسف وهبي - وأنا لطل الزميل
القاضي قلبه على الرجوع إلى برأهله -
في صيف عام ١٩٢٥ عن اخراج قصة «الطاغية»
التي ترجمها عن الكاتب الإنجليزي رفايل سباتيني
وهلل وهول في الإعلان إلى حد توهم الناس معه
أن القصة التي سيفتح بها رمسيس فصله التمثيلي
سوف تكون حدثاً مسرحياً خالداً .

وكانت الصحف اليومية الكبرى اذ ذاك قد
أفردت أقساماً خاصة لتحركة المسرحيه والمد
المسرحي ، وعهدت بتحريرها إلى النقاد الذين
أوجدوا ذلك النقد في مصر . وقام على اكتافهم
فكان الزميل الامتد محمد التابعي محرر مجلة
روزاليوسف الآن ناقد (الأهرام) الذي يقع
مقالاته بأمناء (حندس) . وكان المرحوم الأستاذ
محمد عبد المجيد حلمي ناقد (كوكب الشرق)
ومحمد خير الدين ناقد (السياسة) . وكان
مجهود النقاد الثلاثة مظهراً رائعاً من مظاهر النهضة
المسرحية . بل أن جمهور القراء والظاهرة أحس
أحاساساً عميقاً بأن النقد قد ارتفع بالمسرح إلى
مستوى أعلى مما ن يستحق . . . ؟

وشعر يوسف وهبي بأن النقاد الثلاثة قد
لا يرضون عن (الطاغية) التي اعترزم افتتاح مسرحه
بها . وظن أنه يستطيع شلخصهم بالطريقة
التي تخضع عنها تفكيره أن يصرحهم . . .
وكان رئيس تحرير هذه المجلة قد ترجم عن
الفرنسية قصة (سافو) للمروقة لمؤلفها الفونس

بوديه . . . مسرح برزها سنة ودفع عنها ١٥
حين شكا عني بـ موص . . .

كما بدأ يتفاوض مع رمسيس التابعي في شراء
ترجمته لقصة (اللهب) لمؤلفها شارل ميريه . .
كما أعاره نسخة من كتاب الإنجليزي عن سيزار
بورجيا !

وأرسل رسله إلى الزميل المرحوم عبد المجيد
يسترضونه تارة ويهددونه أخرى !
وحل موعد الافتتاح وأرسلت الدعوات
الممتازة إلى النقاد . . . وارتفعت ستار مسرح

رمسيس الحمراء فاذا بالطاغية يتمخض عن قزم
هزيل لا يستحق عناء الذهاب لقضاء تلك الليلة
للتكوية ! عن مسرحية «الطاغية»

وظهر (كوكب الشرق) في مساء الخميس
وفيها أولى حملات عبد المجيد على قصة افتتاح
رمسيس . ثم ظهرت (السياسة) في صباح الجمعة
وفيها صفحة كاملة لرئيس تحرير هذه المجلة . وجاء
(حندس) في (الأهرام) بعد ذلك وعرف النقاد
الثلاثة كيف يفهمون صاحب رمسيس ومثل دور
الطاغية سيزار بورجيا بأن شراء القصص من
النقاد . ومقابلتهم بالتحية الحارة وأخذهم بالحضن
شئ . وأداء الواجب وقول كلمة الحق ولو سقطت
في سطره شئ آخر ! كان اللقاء كفن مسرحي
شئ ، والذرع بالذميرة والحركات العريضة الموجهة
شئ ، بحر . !

وثار يوسف وهبي إذاً أحس بقوة الحملة على قصة
الافتتاح كما أحس شاك التذكر بالجويع لثورتك
الحملة . وكان قد (حوحو) عامل الشاك لا يسعد
في الليالي الأخيرة من الأسبوع الأول بالتشريع على
أكثر من عدد متواضع من القواعد معثرة في
أرجاء القاعة الضيقة !

وفكر يوسف في أن يثار . . . وتمحصر
تفكيره عن نتيجة تدلك على عقلية بطل التمثيل في
عالم الشرق سابقاً . والمثل العالمي حالا . فاستقل
سيرته وتوجه إلى در السياسة وقابل مع الدكتور
هيكل بك رئيس تحريرها فأخبره بأن ناقد
الجريدة قد دخل عليه في مكتبته وأمام ممثليه بمص
ضخمة وهدده بوجوب شراء قصة (سافو) منه
وإذا أثار عليه حملة شعواء . فاضطر إلى شرائها

مه ربحا عنه ومع ذلك م سعد من سر
أحمد

شعر منشور

عندما تكلمت الزهور

١ -

سألت زهرة :

— اى سعادة نشدين ؟

فأبعت من قلبها صوت هو انين :

— اودلو تدبيل وورقاي بين نديين نابضين

يعاوها الحرير وينبعث منها المطر

في دقيقة خالصة !

قلت : اى دقيقة تعنين ؟

فسمعت موسيقى الانين :

— عندما يذهل الحب المرأة

فتهدى سارحة في حلم أبدي

تلقى بروحها وجسمها

بين ذراعى رجل حبيب !

في هذه الدقيقة الخالصة

بين نديين نابضين يعاوها الحرير

وينبعث منها المطر اود لواموت

٢ -

وسألت زهرة :

اى سعادة نشدين ؟

فعبث النسيم بوريقاتها وسمعت حفيفها يقول :

سعادة المرأة التي

حُب وتشتى وتسعى وراء الخيال !

اريد قلبا وروحا

لاحب واشقى واسعى وراء الخيال

وسمعت اخرى تنفي في الليل :

ما اقبح حياة الزهور

الارض منبها والتراب مآلها

لو كانت لنا روح لاستطعنا ان

تنطلق في السماء قضى ظلام الليل !

— آلام —

تحدثن عن الحب وبكين السعادة

وكان حديثهن نشيد ملل وألم

الرجل خدعة والحب خطيئة

تحدثن عن الحب وكان حديثهن شكوى

وقطرت شفاههن الكلام كالدم

الحب مر والحياة فراغ

هنا

وأعزوف عينا المثل الكبير وهو يسرد
عاصيل حكم النقاد معه . ولما شعر بأن الطريقة
التي أراد بها أن يستدر عطف رئيس تحرير السياسة
لم تفلح وانضح له أنه يعلم الحقيقة عن واقعة ترجمة
(سافو) ويمها وعن الثمن الذي دفع فيها وأفهمه
أحد المحررين الجالسين بأن جميع النقاد في فرنسا
هم في نفس الوقت مؤلفون مسرحيون . ولأن
الفرق بيننا وبينهم هو أن أصحاب السلاخ هناك
لهم حقايلات تختلف عن عقلية صاحب وميسين
— لما انضح له ذلك انتقل الى نقمة أخرى كان
يعلم أنها أشد وقعا . . .

فأشار الى الاعلانات التي ينشرها في (السياسة)
والى أنه لا يرى داعيا الى استمرار الحملة مع قيامه
يدفع المستحق للجريدة على الدوام . . . ثم خرج
ووسط أحد كبار الأحرار الدستوريين في الامر . .
وكما فعل في دار السياسة بشارع البتديان .
فعل في دار الاهرام وكوكب الشرق بشارع
المدافع !

واستمر النقاد يعملون في محضهم بعد ذلك .
والكنهم أحسوا بأن مديري الصحف والقائمين
بأمر حساباتها ينظرون اليهم بعين خفاف عن
العين الى سموها عين الرضى !
وأن صفار موطن الحرية الدين لا يسمعون
اذا مطالبوا بأحورهم المتأخرة . . . (اسدوا
لما يدعوا أصحاب الاعلانات) ! يكادون يتبرون
البد المترحى مقدر الشر الويل عليهم وعلى
أرزاقهم . . . كما أعز يوسف وهى الى بعض
مرتبة (قهوة الفن) و (الكوزمو جراف)
بارداء ثياب النقاد . وأجلسهم في المقاعد الأمامية .
وفتحت بعض الورقات الاسوعية لهم صدورها
ليطعنوا في النقاد الثلاثة وبشهبون هم . وجدت
عوامل أخرى حملت النقاد الثلاثة يهملون
الكتابة عن المسرح فانشغل الزميل التابعى في
تحرير (روز اليوسف) ورئيس تحرير هذه المجلة
هو نصير ليسانس الحقوى .

أما الزميل المرحوم عبد المجيد فكان موقف
يوسف منه سببا في اصداره مجلة (للمسرح) التي

وحلا انبهار مؤرخه يوسف وهى رور
النقد المسكين ويندلون ندا كر بدعوتهم المسكين
يبد ليبيرونه على المقاهى بنصف القيمة . وريم
باليد الأخرى !!

ولكن بقي شيء واحد هو غفر الله
المسرحى في مصر ذلك أن (الطاغية)
يعد تمثيلها بعد ذلك الا في الليالي المباعة التي أُر
فيها يوسف وهى ان على حكم الطاغية على متمه
الحفلات وانهم راغم !

وانقضت سبعة أعوام . . . وأراد صاحب
رمسيس ان يفتح مسرحه الصيفى بالقصة القديمة
التي حكم عليها النقد بالموت . . . ولكن . . .
ولكن الظروف عاكسته . ولم تواد
ادارة الامن العام على افتتاح المسرح الصيفى
التاريخ الذى حدده . . . فكابر مرة أخرى . .
وأراد أن يعيد تمثيلها في ليلة أخرى كانت اسو
ليالي المسرح . واخرجت أنفه القصص الرمسية
— حتى (أولاد الفقراء) — لسانها الأبيض
للتاغية المسكينة !

لقد أساء صاحب رمسيس الى النهضة المسرحية
اساءة بالغة إذ حارب النقاد بنقود الاعلانات المأخو
ولكنه اسدى اليها من جهة أخرى يدأ . . .
أن محاربه للزميل المرحوم كانت — كما رأيت —
بين أسباب اصدار « المسرح » وهو الزميل الذى
مات مسلولاً من هول الجهاد والذى من حق
علينا ان نذرف عليه دمة حارة !

انتظروا مسابقة

من هي

اجمل امرأة

في مصر ؟

طبعت بمطبعة الرفاق

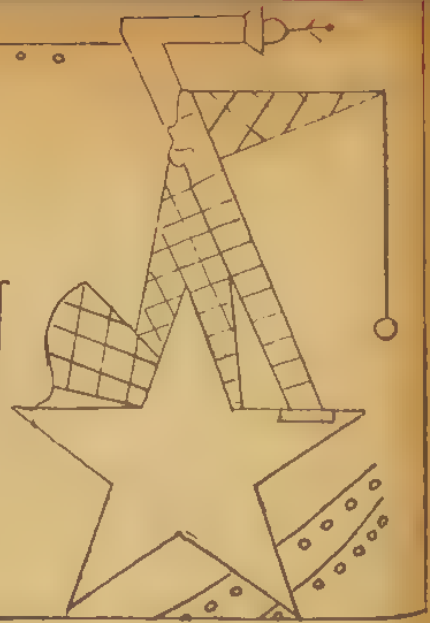
لصاحبها عبد الرحيم بدوى

بشارع محمد على رقم ١٥٨

تليفون غرة ٥٨٧٨٥

دمعة أراد أن
يظهر بها شعوره
من قسوة الحياة
الموجبة زميس
وشركت السيدة
ماری منصور من
الخارج في الكا.
...! واتبى الأمر
باقتراح الزميل
اسماعيل وحب
منع محمد كريم

الناشر في الليل



سخط !

عن الكتابة في (الجامعة) ..! وأشياء أخرى
فيها تهديد للمخرج المسكين ..! بهذه العقلية
كانت تفكر مدينة على الله وبهية امير ...
والجارج الزجاجة . والفرفقات المفروشات ؟
عندما ظهر العدد الماضي من (الجامعة)
ويكفي للدلالة على درجة تلك العقلية
أن نعلم بأن الباب الذي كان يعتزم كريم
كتابته إنما كان دعاية للسينما المحلية التي يدعى
صاحب زميس أنه يريد خدمتها وهي دعاية
تجارية مجانية كانت ستكلفنا سخط القراء
فانقذنا من سخطهم سخط الزميل العزيز
جوانو ...!

قصص تكتشف لانظون يزبك :

ليس هذا مكان التحدث عن
المرحوم الاستاذ انظون يزبك فقد وفيناه
حقه في العدد الماضي . إنما الذي نريد ان
نوقف القراء عليه اليوم به هو ان المرحوم
آتم قبل ان تعاجله منيته تأليف روايتين
اختار للاولى اسما هو (ثارات العرب)



عزيزه أمير والملاكم صلاح الدين في رواية (كفرة عن خطيتك)

والثانية (المرأة المسترجعة) ولا ريب أن هاتين
الروايتين سيكون لهما شأن عظيم لما عهدناه في
الفقيد من القدرة في هذا المصنف ولما اتصل
بعمانا عن الجهد الذي بذله في هاتين الدرتين

ولكن (الجامعة) — اداء للواجب المقدس
الملق على عاتق محرريها كصحيفة أنشئت لتؤدي
رسالة نبيلة سامية هي الجهر بالحق ولو أصم قول
الحق أذن أعز الناس اليها وأقربهم منها —
ولكن (الجامعة) قد ذكرت في عددها الماضي
امورا عن مسرح زميس أثار ذكرها زوبعة
عاصفة في مدينة الملاهي .. ان دلت على شيء
فإنما تدل على ان الجيل الجديد من الشباب
والشابات كان في أشد حاجة الى وجود مثل هذه

وأنا أستعير هذا الاسلوب في وضع العنوان
من استاذنا الدكتور طه حسين ... والقياس
دائما مع الفارق بين ما يتعرض له عميد كلية
لآداب السابق من المواضيع وبين ما يتعرض
له محرر هذه الصحيفة من الأخبار والتعليقات
على حياة القاهرة في الليل ... القاهرة ...
نسارحها ... ومراقصها ... وفنادقها ... ودور
السينما فيها ... وقاعات الفناء والرقص ...

والسخط الذي أريد أن أحدث
لقاري ، عنه هنا . سخط من نوع يثير السفة
ولضحكك .. ولو أراد صاحب مسرح
زميس أن يعطيه مسبعة (ميلودراماتيكية)
تسوق مع دور (الجنون) و (باجى سقا) !
فالقراء يذكرون أن المخرج المصرى
لمروى محمد كريم قد تقدم اليهم بكلمة
في الاسبوع الماضي عن السينما المحلية هنا
بـ (الجامعة) بظهورها وتمنى لها ما يتمناه
كل مصرى لأى مشروع مصرى ! ووعد
مؤلة الكتابة في ذلك الموضوع وأفسحت

له هذه المجلة صدره ، لسبب واحد . هو أنه أول
مخرج مصرى . ومن حقه أن يظهر مجهوده وأن
يخمس الناس بوجوده كمن خرج سنمى . مادامت
التمالية الممرحية تأبى الا أن تضعه على الرف !

ومد ووص الاسند حورج . أخش نحل
الفقيد الأكبر (ريشارد) لمشترى هاتين
الروايتين وعلمنا ان الاتفاق لم يتم ويقال ان
افلاطون باشا الصديق الحميم للفقيد والمتصرف
الآن في شئون ورثته يميل لاعطائهما الى السيدة
فاطمة رشدي . ومهما يكن من شيء فانا يسرنا ان
نشهد في الموسم المقبل آثاراً جلية للكاتب الراحل

بدع بديعة !

وهل بعد ذلك بدع . كانت السيدة بديعة
أولى من شيدت بين زميلاتها منزلاً أوفيلاً على
حد تعبيرها لسكنها كما شيدت فيلاً ثانية اجرتها
للسيدة فتحة احمد . وكل من زار بديعة في منزلها
العامر يشهد ما خلعت عليه من بهاء ورونق وجمال
ولكن لا مراً لا يزال مجهولاً تركت السيدة
بديعة منزلها العامر وأجرته وسكنت في عوامة .
وقد ذهب البعض الى أن هوى القبة لا يناسبها
وقال آخرون انها وجدت كثيرات غيرها قد

شيدن قبلات فلم تشأ أن تبقى على
قدم المساواة فابتدعت فكرت
العوامة وقال آخرون غير ذلك وكله
رجم بالغيب ولكن الحقيقة التي
نعلمها هي أن السيدة بديعة اعترفت
أن تقوم برحلة بعد انتهائها من
موسمها الصيفي ولتنتظر ان تطول
هذه الرحلة وقد تستنفد منها أشهر
الشتاء . لذلك اضطرت أن تؤجر
بيتها كما أحرث صالحتها الكاثنة في
عماد الدين الى السيدة فتحية احمد
فتحية محمود

وإذا قلت فتحية محمود لا يفهم
أحدهم القراء شيئاً لانهم عرفوها
باسم فتحية المليجي أما وقد طلقها
زوجها حسين المليجي فلم يعد بعد
من أن ننسبها الى أبيها فراجع بها
الى اسمها الذي كانت تنادي به قبل

لروح وهو محمد محمود . ولكن حقيقة أنه سم
يخرج الى وقت طويل حتى يعود له الأدب ويدرس



لأستاذة محمد فؤاد بديعة فتحة فتحية
شد مجلة الراديو

الحبيبانه

منولوج نظم الأستاذ يوسف بدروس
تلحين الأستاذ محمد القصبجي
(نفمة كرد)

كنت الاماني من زمان من فسد ما تشوفك عيوني
واحررت وحدي بالحنان من قبل ما تجيني تواسيني
بعد انشغالي وشكوى حالي ريمت بالي
شفتك ياروحي ومتعت حالي
ياما حتى شكوان لغراما ولما تخكى لي لغرامك
وتقول دموعي في اجتماعنا وتسمع الردف كلامك
انت الامال وحي الخيال غذب الحلال

شفتك ياروحي ومتعت عيني

تملى تحسنا الأمل على الغفلة في الغرام
تملى الأسى بالحبة ونرضى في الحب الآلام
شفتك ياروحي ومتعت عيني

يوسف بدروس
ليسانسيه آداب

على صاحبته بدع مسرح مد ترو لا مسرح
حبيلاً فـ « اذ كان قد أصبح من غير المسور
بداها فتحية المليجي فلم لا يطبق عليها فتحية
(المليجي سابقاً) وأيد اقتراحه مستشهداً بتسمية
اوروذدي باك (عمر افندي سابقاً) : فهل توافق
السيدة فتحية . . على ذلك أم أنها تعتقد أن هذه
النقط الثلاث ستستبدل في القريب باسم جديد .

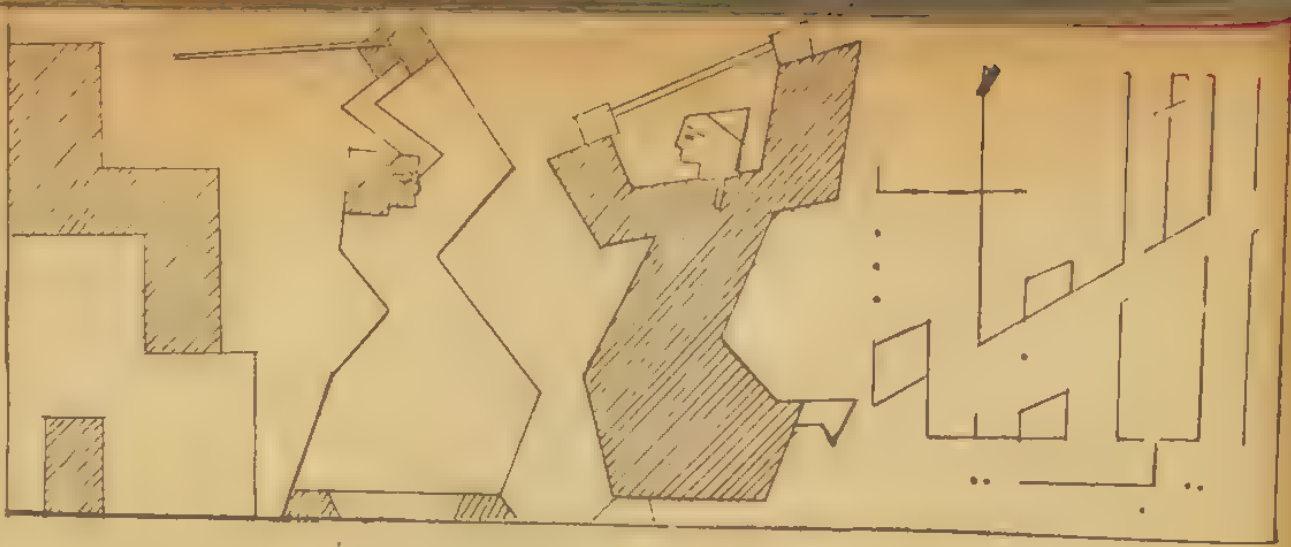
مختار . . ورسيس

يعلم القراء ان الممثل المصري المحبوب
مختار عثمان قد شارك مسرح رمسيس الجهاد
منذ أول انشائه وانه ينتمى الى اسرة من اعرق
اسر اسيرط فهو ابن عم دولة محمد محمود باشا . .
وان صداقته لصاحب رمسيس ترجع الى أيام
الدراسة في مدرسة وادي النيل . . والى أيام النوم
على الاسرة الخشبية الخشنة في احياء نابولي
المتواضعة . . !

ولكن يوسف اراد أن يتناسى كل شيء
في سبيل املاء السلطة والجبروت
فحرم مختار من دوره واعطاه لممثل
ممن كان مختار يلقيهم كيفية وضع
(البروكه) . . والقاء الكلمتين
الثلاث التي توضع في فمه . .

ورأى مختار في ذلك اهانة له
فغضب وترك المسرح . وطلعت
عنه يومين . . واتصل بيوسف
رذاذاً بدأ لسان مختار يتحرل
به . . . ومحمداً كما قلت لك يعرف
الشيء الكثير عن صديقه القديم
وهو الشيء الذي يحرض يوسف
على ان يضع عليه ألف (باروكه)
وعدها كبيراً من شغل
(المونوكلات) السابقة . . وسرعان
ما قدمت الى مختار الترضية . .
وعاد الى مسرحه القديم . . !

في الاسكندرية
والسبب والسبب
في الاولومبي
وحققها موسى
سرى والبوم نسمع
عن ان ليزو
متوسط دوع
السكة الحديد
القديم بعد



ان رحل مع الاتحاد الى فلسطين و بعد ان
استقال من السكة الحديد يعود للاتحاد ثانيا
ليلمب له ولو سألت ليزو ابدى لك سببا معقولا
وهو انه لا يستطيع اللعب في غير مركز متوسط
الدفاع واربعة اندية القاهرة كلها مشغولة للاعبين
فلم لا انضم للاتحاد بعد ان اصبح المحل شاغرا
ببقاء حلمي بيور سعيد ؟ — وهذا قول معقول
واختيار حكيم من الوجة الرياضية وطبعاً سوف
لا يخسر رجال الاتحاد حق ليزو في عمل يعوض
عليه ماخسره في القاهرة

افتتاح الفصل

يسبق النادي المختلط اندية القطر عامة
والقاهرة خاصة بافتتاح الموسم الرياضى يوم ١٦
الجارى — وقد اختار لهذا الافتتاح النادي
الاولومبي فلبى الاخير — وحسنا فصل المختلط
ليكشف لنا عن قوة الاولومبي الجديد ولو ان
عقيدتنا ان الفريق السكندري بقدر منعمته في
بعض المراكز بقدر قصه في البعض الآخر كما
ان التنافر الموجود في طبيعة اللاعبين يجعل هذا
الفريق في نظرنا عاديا جدا وسهل لنزال من
فريق المختلط أو الاهلى — ومع ذلك يجب ان
نتنظر حتى المباراة فنحكم تماما عن مقدار خطر
هذا الفريق ولو ان مباراة واحدة لا تكفى للحكم
انما تكون نواة لحكم صحيح — واشيع ان
هارون حارس مرعى المصرى سيلعب في هذا
اليوم للاولومبي وما تؤكده ان ثقل هارون لم

لا يخرج عن اشاعة من الصنف (التعميان) ١
واخيرا كان الشيخ حسن يرافق جميل الزبير
في سفره لوداعه بميناء الاسكندرية واذا باتحادى
ينقل اليه الخبر واذا بالشيخ حسن يعود الى
القاهرة ومعه مصطفى كامل واذا بالمسألة تنصب
على رغبة اللاعب نفسه في البقاء بالخبر بعد



عبد النعم افندي بخار على كتي الملاك صلاح الدين
في غابة بولوتيا سنة ١٩٣٠

شكاوى مره وبعد تحيب تعدى كازينو
سان استفانو الى الشاطي الى وابور المياه وما كان
جميل عثمان ولا غير جميل الا واسطة خبر !
ليزو يعود للاتحاد

امتاز هذا الموسم بكثرة من نزح من القاهرة

مصطفى كامل والاولومبي

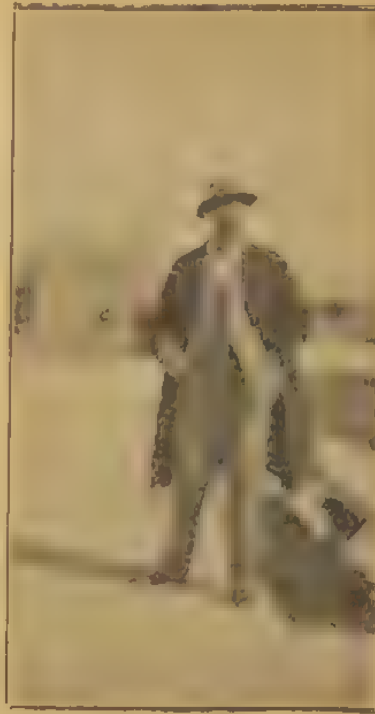
تعرف انت واعرف انا ويعرف الجميع
الجهود المبارة التي بذلت لسلب النادي الاهلى
مصطفى كامل وانتزاعه من بين براثنه — ولا
تسل السبب الذي من أجله ضحى بمركزه
للمصاحي وفضل المختلط على الاهلى ثم على
السكة الحديد وقد كان احد اعمدة الحركة التي
نهت بالحسنى ورفعت ورمز واستقرت بهم الى
النادى الذي يمموا شطره — ومن هذه الناحية
يمكننا وضعه جنبا لجنب مع مسعود ولو ان مسعودا
كان امهر في سبك الدور عن زميله مصطفى
كما انه لم يخسر الا زملاءه بانسلاخه منهم وعودته
الى الاهلى — بعد كل الجهود التي بذلت كان
الواجب على مصطفى ان يستقر في المختلط وينتظر
حتى نهاية الوعد الذي ضربه المختلط على نفسه
لاحاقه بوظيفة تموض عليه خسارته — نزح
الى الاسكندرية في اوائل اغسطس ترويحاً
لنفس وما هو الا اسبوع واثنان حتى قابلنى زميل
واكد انضمام مصطفى كامل للاولومبي وانه
سيستلم وظيفته بعد ثلاثة أيام بالمحافظة بقلم
تقيودات ثم اضاف ان العامل الوحيد في ضم
مصطفى للاولومبي هو جميل عثمان لينتقم لناديه
لأهلى ودقة بدقه ! اخذنا نجوى وراء الحقيقة
عما نهتدى للسبب في هذه اللعبة وليقيننا ان
الاولومبي والمختلط صديقان وان اعتداء الاولومبي
على المختلط بعيد الاحتمال كان الخبر امامنا

يتم اعداده في حراسته المرمي .
 كبتن مصر

لا نقصد بذلك كبتن القاهرة وانما ما نود ذكره (كبتن) تكون له قوة اختيار فرق المناطق والقطر كالدكتور مرياجي الذي حضر مع فريق المجر في العام الفارط - ونؤكد ان انتخاب هذا الكبتن لو تم وفر على اللجان مهمة شاقة طالما كانت سببا في نزاع ونفور لاختلاف الآراء ووجهات النظر وعندنا والله الحمد من لاعبيننا القدماء الممتازين رياضيا واجتماعيا من يملأ هذا المركز بجداره

السيد داود راتب

تقابلت صدفه مع السيد داود راتب سكرتير النادي الأهلي وسألته عن الاتساع الموجودة بالنادي الأهلي بخصوص سكرتيريه وما تم فيها



صورة حميله للساح المصري محمد على

سارير المذكوره في وجهه حتى يوصل منه وجوده حتى الآن بكل نشاط وحلاص في عمله كما أن الاستاذ المذكور المشاع عنه التطلمع الى سكرتارية النادي لم يتحرك مطلقاً وكل رياضي في مصر يعلم بأنه متطرف جداً في اخلاصه للنادي وهو يعمل دائماً لمصلحة النادي بدون أن ينظر الى انتخابه سكرتيراً كما أن جميع أعضاء النادي تعمل خارج اللجنة كما تعمل داخلها وهي روح رياضية معروفة عن جميع أعضاء هذا النادي فشكرناه وانصرفنا مسرورين بعد أن تأكدنا أن الروح الرياضية سائدة في هذا النادي الذي يجمع خيرة كبار الموظفين والاعيان والطلبة

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

مَدَارِيسُ الْأَهْلِيَّةِ
 بالمتاهرة

تلفون نمرة

٥٨٤٩٧

شارع العباسية

رقم ١٠٣

ابتدائي

ثانوي كامل

داخلية - نصف داخلية - خارجية

استمداد كامل . مجموعة قوية من لاساتذة المصريين والاجانب . معامل مستوفاة . قسم داخلي فجم مستقل

تقدم الطلبات للادارة على استمارات خاصة تصرف من المدرسة يوميا قبل الظهر وبمده

ابتداء الدراسة للثانوي أول اكتوبر والابتدائي ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٢

ناظر المدرسة

طه السواني

هل تريد أنه تكونه مملوكا ؟

بقلم بطل مصر الملاكم محمود صلاح الدين

ان سهل سريفة لتتعلم شيك صحيح هو أن
تسعى على أصول صحيحة وليس في وسعك أن
تكون ملاكمة الا بعد المامك بقواعدها الاساسية
جيدا وهذه الخ ل في كل فن او دراسة . على انك
(تكون ملاكاً فذا بتلقى الدروس التي تقرأها
في كتاب أو مجلة أو بواسطة المراسلات فقط فان
عند الدروس لها قيمتها اذا كتبها من يعرف جوهر
من ولكن يجب ان تلحق هذه الدروس
بنسبها عمليا في النادي على الحلقة فهي غير مجدية
الأشياء فقط اذا لم يقرن بالتمرين عمليا على الرج
(The Ring)

عليك وحدك يتوقف النجاح كله فاذا توفرت
ليسك الثقة بنفسك والشجاعة وعدم اليأس
ولطفت هذه الصفات للثابرة على ممارسة فنك عمليا
تصل واصل الى القمة لا محالة .

وسأشرح لك كل اسبوع ما يفيدك في
يدي ويحسن بك الاتمرن مع احد في الابتداء
وحبك الآت ان تتعلم كيف تقف (وقفة
ملاكمة) (Boxing Pose) وكيف تتقدم نحو
خصمك وكيف تتحى عن ضربة وكيف هجمي
سلك وكيف تسدد ضرباتك وبعد أن تتقن هذه
ذلك أن لميس القفزات وتستطيع أن تمارس ذلك
وحدهك امام مرآة فخصصها لك لفائدتها العظيمة لك

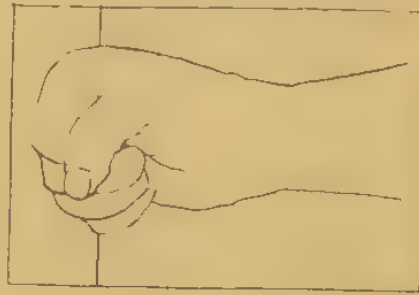


(١) كيفية تكوين القبضة

قف امام المرآة وتخيل أنك تلاك خصما
سمونه الانجليز (Shadow Boxing)
تفلس ذلك ايضا في تمرينك اليومي بل خصص
١٠ دقائق من تمرينك .

نصيحه : — لا يضايقك ان ترى نفسك غير
قادر على الوصول الى ماتريد في الدروس الأولى فان
كل شيء يحتاج الى وقت وقبل كل شيء — لا تيأس —
(كيف تكون قبضة يدك)

ان معظم المبتدئين لا يعرفون كيفية تكوين
قبضة اليد فيتحتم عليك ان تتعلم الطريقة الصحيحة
فذلك يزيد في قوة تأثير لكتك وتعلم انك تضر
بيديك بسهولة اذا لم تكن القبضتان مقفلتين
بطريقة صحيحة عند وصول ضربتك وترى في
شكل (١) كيفية تكوين القبضة وفي شكل (٢)
كيفية وصول الضربة الى الجسم .



(٢) كيفية وصول الضربة الى الجسم

(كيف تقف لتلاكم)

قف امام المرآة . قدم رجلك اليسرى ويدك
اليسرى دون ان ترفع عقبيك . ثقل وزنك الآن
موزع بالتساوي على كلا قدميك . مل قليلا
بجسمك الى الامام واثاء ذلك اثن ركبتيك قليلا
منكثا بثقل جسمك على رجلك اليسرى بعض الشيء .
وهذا يستدعى بالطبع رفع عقب قدمك اليمنى قليلا
انظر شكل (٣) ترى كيفية وضع يديك وقدميك .
وقفتك الآن صحيحة وتستطيع ان تتحرك .
اترك ذراعيك غير مشدود في العضلات لتلا
تعب بسرعة واحن رأسك الى صدرك حتى تلتصق
ذقنك بالجزء الأيسر من صدرك تقريبا لتحمي ذقنك
بكنتك اليسرى وترى في شكل (٣) طريقة وضع
ذراعيك ورأسك والصق مرفق الذراع اليسرى
(الكوع) بجسمك ولتلاحظ أن قدمك اليمنى
ليست في اتجاه مستقيم وراء اليسرى بل تبعد



(٣) كيفية وضع يديك وقدمك

قليلا جهة اليمنى وذلك لحفظ توازن الجسم .
انظر الى صورتك في المرآة ثم أخطو خطوة
او اثنتين الى الامام . مارس هذه الحركة كثيرا
حتى تستطيع أخذ موقفك الصحيح لتلاكم .
لاتشد عضلاتك وافعل كل شيء ببساطة
واذا مارست ماعرفته الآن جيدا فملا قليل سوف
تجد نفسك قادرا على مواجهة خصمك في موقف
صحيح للملاكمة بدون أى صعوبة .
(ارشادات مفيدة في الملاكمة)

- ١ — افتح عينيك جيدا
- ٢ — راقب كل حركة يديها خصمك
- ٣ — لاتعض شفتيك لتلا تفقد اسنانك أو تضع
لسانك بين اسنانك فتقطع جزءا منه
- ٤ — اقل فك جيدا بقدر ما تستطيع
- ٥ — تنفس من انك
- ٦ — لاتشد عضلاتك اثناء اللعب فذلك ينهكها
بسرعة وزيادة على ذلك فانك لا تستطيع
أن تلاك كما يجب وعضلاتك مشدودة .
- ٧ — اجعل كل حركاتك خفيفة وحره
- ٨ — ارفع قدميك ولا تجرم جرا عند ما تتحرك
وكن على امشاط قدميك دائما اثناء اللعب .
- ٩ — تجنب بقدر ما تستطيع احتضان من يزيد
عنك وزنا كثيرا . اتمد عنه ولا كنه دون
الاتحام معه
- ١٠ — لاتقفز اثناء تمرين قدمك (Foot work)

التائب

قصة مصرية بقلم الاستاذ محمد شوكيت التوفى المحامى

في يوم من أيام القاهرة التي تتراوح بين الشتاء والربيع حيث تبرز تلك البرودة الفاترة من حطام الشتاء بأنفاس الريح الحارة الثائرة . خرجت بعد العصر وقبيل الغروب بكثير . شارد الفكرة . لا يكاد خيالى يتجمع في ناحية . ولكنه متأثر في كل مجهول من العالم الخفي والظاهر . ولا يكاد تفكيرى يتركز في ناحية فهو يشع في كل النواحي فيطويه ظلامها فاذا هو بدد ضائع . وان كان من يرانى يحسبني أفكر في مصير العالم الغاني والعالم الباقي واننى أتصرف في شئون أولئك الذين ينتفسون الحياة فوق الثرى ومن لا ينتفسون الا الموت تحت أطباقه !

ولقد رأيتني فجأة أسير في ذلك الطريق الملتوى من الجزيرة الصغيرة وقد أوحش المكان من رواده من بنى الانسان : أولئك المتشاكين لواجع الحب تحت سمع الانفضاح وبصر الجهر . والمتشاعرين في طلال الطبيعة . الكريمة . السحبة بالقواقي والمعاني : فأحسست شعورا مبهماً تصارع فيه حب الوحدة الذي في دمي بفرزة الاجتماع كأنسان مدني بطبعي فارميت على مقعد يشرف على النهر وقع في النقطة التي ينشطر فيها شطرين ويثن تحتها أنين الأسد المكبول ! وأرسلت نظرة تائهة لا معنى لها ولا ارادة فيها . ظلت تائهة حيناً في الأفق الكئيب ثم رجعت الضالة فألقيتها على النخيل الباسقة وطلّعت الظلمة يحيلها أشباحاً عاقلة لا ترقص .. فرأيت بين جزع أحداها وشجرة لا أعرف اسمها . ميمنة بأوراقها . قصيرة لا امتشاق فيها ولا ميادة في أغصانها . كالرأه المشحومة حط بها السمن عن الرشاقة . والجمال فروياها تخيل للانسان أنها تصمط بثقلها على المروحتين في صدره !

وبين الشجرتين على العشب الناعم من ندى لشتاء . اللزج أو المخدر بأنفاس الربيع العبقه وعند تلاقي الظلام الباهت الحزين وهو يتدلى من أعلا السماء بالظلام النبت بين عيون العشب رأيت امرأة مصرية . فانتصمت وقلت في نفسي (لقد قسا

عليها المشيق فتركها تنتظره في ربيع خالى !) وأدبرت بصرى عنها قبل أن أستبين ملامحها - وما شأنى بها ولست طالب ود ولا راغب صيد . ولكن عيني الخبيثة رجعت فنظرت اليها دراعنى منها تنمر في عينيها لم يترك لي فرصة أستطلع فيها بقايا ملامحها أو صورة جسمها . . فلقد كانت عيناها تبعثان بريقا يستجلب انتباه من لا يتبته الا بزلة الأرض زلزالها . وتثير ألواناً من التفكير في شأنها عند ما من لا يفكر الا في بطنه وقد مضت عليها أيام لا تطعم زاداً ...

فظللت أرقبها وليس لدى القدرة على التحول عنها . حتى تحركت من مكانها وقدمت الى وقد اجتاز الشارع الصغير . وهي تعظم وتتضخم في نظري كأنى أنظرها بمنظار مكبر حتى صارت قيد خطوة منى فاذا صورتها قد طفت على عيني فأنا لا أبصرها . . سألتنى عما اذا كنت اسمح باعطاءها سيجارة فتدبت لفسى ونظرت اليها بعين مستيقظة من روعة أو ارتياح . ومع اننى لا أدخن فان يدنى تحركت بغير ارادى تبحث في جيوبى عن سيجارة ثم انتهى اضطرابى بعد قليل بالاعتذار . فجلست جنبي مشمئزة وقد تدلت من احدى نواحي فيها ابتسامة تحمل الف معنى . وان كانت طلّعت الفكر والعين قد تموت عند ما تصل اليها لتكشف معنى واحداً من الالف ...

واذا هي فتاة مصرية تلبس جلباباً مرقشاً مختلط الألوان . وفوقه ملادة سوداء . غير مبرقة وساقاها عاريتان . وغنى قدميها في حذاء صغير نافع ويطوق مرققيها خلال فضى . وذراعاها عاريتان يلعب الاصفرار فوقهما . وشعرها ينطوى كالثائر المأسور تحت عصبة ذات لونين احمر وازرق قد لفت بعناية فغطت الجبين وأسكنت الشعر . ووجهها عاجى تفتح في نواحيه الاصفرار وانبسط عليه اللون خامدا . ومحدث كل خلجة فيه بالذبول الا عيناها فهما عالم وحدهما . قامت فيهما ثورات خفيت اسبابها وبانت كوضوح الحق

معها واسعت منها ألوان من انطما أسس ما بظفها . وضح مطهره . وليس شئ في عيناها غير الثورة والظلم . عبثت بساقيها رفيعهما وتنظر اليهما كأن تستعدى شهوى على بواغث الاشياء فيها ثم ردت خلخالها ونظرت الى النظرة المليئة بالثورة والف . فلم افهم لغتها ولم اجاب فضحكت وسألتنى - « أمعك سيجارة ؟ »

فأجبته بسرعة وحده - « قلت لك اننى لا أدخن ! » - « وأما تنتظر حبيبه ! »

وضحكت ضحكة ذات أنغام سافلة . أحببها عليها بنظرة اشمرزاز ثم قلت : - « كلا ياسيدنى لا أنتظر احداً » - « اذن فانت مثلى انا لا انتظر احداً . » - « هذا لا يعنينى ... »

- « سخيف ! » ثم ساد الصمت قليلا ومر بنا جندي ولدهمرو فتدحج وسار في سبيله وهو يلعبنا وقد بكر الموسم او بكرنا نحن بموسم المناجاة فوق اهداب الجزيرة . وعادت هى فسألتنى :

- انت تليذ ؟ فأجبته : - كنت منذ عامين . . وانت ؟ من انت اشرف فأجابتنى بكل هدوء : - « بنى » فأجبته متشفياً وكأننى اتنفى الصدام . - « أتايريك بقى ... »

وضحكت بتوحش وضربتني بيد كلها اعصاها على صدري غنقت الانفاس والكلمات في فمى . . فظننت ان المرأة جنة . واستعدت بالله من هذا الموقف النكد . وعلمت على ان الاطمحيا حزن

تحسن العقبي . وساد السكون قليلا ثم قلت له - الا يستحسن ان تذهي فقد تأخر الوف - فأجابتنى في دهول والى أين اذهب ؟ - « الى منزلك .. » (وابتمت بخبث) - « أنا ؟ أنا لا منزل لى . » - « واين اذن تسكنين ؟ »

- كنت الى صباح اليوم اسكن منزلاً . ولكن تركته . وأريد الانتقال الى منزل آخر قديم . وسألتنى ولكن غير الآن . فقد يلاحظني هناك ... ثم صمتت وقد بان عليها الخوف فسألتها

زوجي ...

زوجك ؟ كيف ؟ أنت متزوجة ؟ ولكن

... ولكن لا تزوجن !

ضحكت وقالت متعجبة :

أجل . زوجي الذي توبني . فلقد كنت .

واقضيت حديثها فجأة وقامت وقد جذبتني

سارت بجانبني كأننا صديقات . وطفقت عذتي

عن شأنها وأنا خجل من سيري معها وبغاؤها تجسم

في ذهني فيعت الحجل في كل جارحة في . ويخيل إلى

أن الشجر يشير على بأصابع أعصانه ثم يسخرني .

والنساء يتكلم بالسنة رياحه عن مرافقتي لبي .

وهي لا يعينها ما حولها ولا يعينها اسماعى

لها أو ازوراري عنها مستمرة في قصتها وأنا لاه

عنها . والطريق يلتوى بنا ويتعرج ثم يستقيم .

وقد نبتت إليها أخيرا وهي تصف لي كيف كانت

العيش في منزل الدعارة . بعد أن انتهت على ما يظهر

عن وصف كيفية سقوطها . فذكرت لي كيف كانت

تأكلها ليلها بضاعة من جارة لكل دافع درهم مهما سخف

أو كان دميها أو ثميلا أو كان مريضاً مريضاً يفرض

عليها تلقي جرائمه دون أن يكون لها من الأمر شيئاً .

وكيف كانت تدفع دفعا إلى اصطيد الذئاب من

الشارع . تهبطهم إلى بساتين والغزوات والتهديدات

وكيف كانت تحمل ثقل السكرى . وليس

في الدنيا أثقل من سكران يتظرف . .

وكيف كان يشور عليها بعض هؤلاء أو بعض

الذين كانوا يفرضون عليهاهم فيضربونها ضرباً مبرحا

ويخرجونها على الأرض ويجدونها من شعرها . .

وكيف كانت تضطر مع ذلك للجاسة هؤلاء الذئاب

من يعضون بكل عضو من أعضائها وهي تقابل ذلك . .

ولا يتسام . وليس شيئاً غير الاتسام أن لم يكن الضحك !

ثم كيف كانت تقبل مرغمة على الحجر تشربها

وتشربها إلى أن يقرض من الدار آخر ذئب . .

وكيف كانت تنص الليل إلى الفجر أما صراحة

شاحكة وحولها الصراخ وأصوات الموسيقىات

الضاربة . وأمام فرشة لذئب

ولقد تكون في كل هذه الحالات مريضة

كدمية . حطمة مزعزة العضل والروح والقلب .

ولا تلك أن تني أو تتأخر أو تعصى أو تتمرد

والأصاحبة السلطة عليها تذيبها نكالا . وعرغ في

وليس لها مقابل ذلك كله الالقيات من العيش

تأكلها والله أعلم كيف كانت تقبل عليها وتردها .

ثم ذكرت بعد ذلك كيف اتصل بها « المعلم

محمد » وهو « مقاول » وكيف أحبها وبذل

المال يرد عنها عذاب صاحبة الأمر فيها . فامتنت

إلى حذما عن الحياة البائسة التي كانت عيها هاملكا

للناس أجمعين واستراحت بأنها كانت له وحده يتصل

بها في سلام وسكون

ثم ذكرت كيف أنه اشتراها بعد ذلك من

آسرتها بمال وافر وكيف تزوجها واسكنها دارا

هادئة في ضاحية من ضواحي القاهرة وأغدق

عليها النعمة . وأجزل لها أسباب النعم والترفة

ثم ذكرت كيف تدوقت هذه الحياة شهدا .

وعندئذ غلبتني عاطفتي واحساسى فقاطعتها

في سرور معلنا تهائى لها على توبتها حامدا على ذلك

الله الذي هداها بعد الضلال طريق الطهر . وراحها

من عذاب السعير واطلقها من الرق الدامى داعيا

لها بدوام تنعمها ورفاهيتها . وراحها وهناءها ...

على أنه قد راعى منها مقاطعتها إياى بشدة . وفي

حركات وجهها ويديها ما يدل على تسفيها آرائى

نفجلت وظننتي قد قلت نكرا . واستمرت هي تصف

لي كيف أنها بعد أن مضت بضعة أيام على الحال الناعمة التي

وصفت . وانكشف الغطاء من الشهد عن مرارة

الحقيقة . بدأت لاسيخ هذا العيش الناعم . فتنوقه

حفظلا . ويضيق بها عن النفس . فلقد كان يضيقها

ذلك السكون والهدوء حولها . والوحدة في رفقة

خادماتها وزوجها في فترات من اليوم والليل

إين الأصوات الصاخبة التي الفت بهاها والذئاب

العاوية الناهشة في وحشية الشهوة عرضها البالى

وعرض زميلاتها والموسيقى السمجة الطائشة تصج

بعويل الشياطين . والسكر والعريضة وقاذورات

السكرارى والفاظهم السافلة ؟ إين المنزل مملوء من

اناس مختلف ألوانهم . وأشكالهم وحالاتهم وتتجدد

لحظة بعد أخرى ؟

إين الخصام والعراش وتقاذف الطاولات والزجاجات

والدم المسفول من رأس قد شجبت أو عتق قد حزت

والجو الذي امتلأ بالدخان ورائحة الأفواه التي

تقذف ما تخمر فيها . والضوء الذي يتدرج في

الحفوت حتى يتلاشى عند الفرائش الدامى ؟

ويتكلم من الأنوف . ويشكين أو يسكين أو يغنين

حياة البؤس التي يعشنها في ضحكات اعتدن على الكذب

فيها فأصبحت قطعة من أفواههن ونعمة من أصواتهن ؟

إين كل هذا الذي ظلت تعيش به حتى

هضمت حياتها وأصبح قطعة من تلك الحياة ؟ !

ليس منه شيء . وليس الا سكون وهدوء .

وربح تن على نوافذ البيت ويد الزوج الحبيب تمر

أرقية حنوناً فوق خدها الملتهب وجبينها المتقد . . هذا

انتحار ! ومع ذلك فكيف تدع هذا الجسد الذي

وقف على الآلاف متعة ومتاعيش لشخص واحد ؟

اتركه يذوى تضحية لذلك الشخص ؟ وهل

بقى لديها تضحية تقدمها بعد أن تقدمت من قبل

بروحها وجسمها وقلبها ونفسها لجلاد الاعراض

في سوق الرذيلة ؟ .

لقد أنكرت هذه الحياة فامتلات نفسها سخطا

عليها . وبرمت بها وملتها فلم تطق عليها صبرا . .

لقد تسمم دمها بذلك العيش المرير . فالعيش

الحلو السائح تغنى منه نفسها وقد يقتلها

وتأثرت أعصابها بذلك الجو الصاخب فهي

تتمزق في السكون والهدوء . وتكيفت احساساتها

لن يعيش الورد في احناء وأهوى غرف القصر .

ولكنه يورد ويعبق في طينة الحديقة ...

وان جسمها لم يستطع الاطمئنان إلى برودة الطهارة .

ورغب عنها إلى لب الشهوة . فكانت تتحين

الفرص فتخرج تخون زوجها

ولكن هذه الحيانة المسروقة . الحيانة الفردية

لم تروي ظمأها . وتخذ ثورتها فتركت منزل

الزوجة فارة تريد أن ترجع للذئاب فقد شاقها

أنيابها الحادة الملونة الدامية .

وقد عزمت أن تترك القاهرة إلى الصعيد

لكي تعيش في بيت من بيوت الدعارة هناك لتلا

يلاحقها زوجها فيسترجعها ...

وهنا طنت أذناى . فلم استطع سماع باقى

حديثها . وكأني بها قد عرضت على أن أكون لها

في تلك الليلة الماء البرود لظمأها والخطب الوقود

لثورتها . فأبيت عليها ذلك فتركتني غير آسفة .

وأسرعت تبحث عن ذئب يطفيء ظمأها ويغذى

ثورتها . . محمد شوكت التولى المحامى

اعلانات البيوع القضائية

انه في يوم الاربعاء ٥ اكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت خميس وفي يوم الثلاثاء ١١ منه بسوق بندر المنصورة سيباع علنا منقولات وزراعة وتحماس وخلافه ملك عبد الرازق موسى ومحمود افندي حمزة وفاء لمبلغ ١٠١٤ قرش صاغ تنفيذاً للحكم ن ١٢٤١ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب الخواجه شفيق حبيب عربيضه التاجر بالمنصورة
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع عبيد بالحيدات ويوم ٢٢ منه بسوق قنا اذا دعت الحالة سيباع علنا بقرة ملك حنفي ابو الحسن محمد عميرة من الناحية تنفيذاً للحكم ن ٥١٣٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش وهذا البيع بناء على طلب الخواجه الياس جويحاني التاجر بقنا
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال لذلك بالاسماعيلية سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز في القضية ن ٩٠٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١١٠ قرش والمملوكة الى احمد اسماعيل الحلاق ومقيم بالناحية وهذا البيع بناء على طلب محمد حسن احمد العربيجي من الاسماعيلية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية أولاد طوق عزب سيباع بالمزاد العلاني مواشي ملك عجور راضي حسين من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٠٧٦ سنة ١٩٣٠

٥٠ مبلغ ٧١٠ قرش

وهذا البيع بناء على طلب الخواجا صليب طانيوس من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر طه شبرا والاربعاء بعده بسوق قويسنا اذا دعت الحالة سيباع علنا منقولات وغلل ومواشي مبينة بمحضر الحجز ملك كامل حسن سيد احمد وحسين سيد احمد مصطفى من الناحية وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرش في القضية ن ٩٧٩ سنة ١٩٣٢

وهذا البيع كطلب جرجس افندي رزق الله الصائع
فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة شين الكوم الابتدائية الاهلية
انه في يوم السبت اول اكتوبر سنة ١٩٣٢ بناحية سمخراط مركز شبراخيت وفي يوم ٢ منه بالناحية ان لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع علنا حمير يقض السابق الحجز عليها والمملوكة الى الست شفيقة هانم احمد شعير من الناحية وفاء لمبلغ ٧ جنيه و ٦٠ ملجم بخلاف اجرة النثر قيمة المطلوب لقلم كتاب المحكمة في القضية ن ٦٦ كلى سنة ١٩٣٢
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢ اكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية أم اختان والاربعاء بعده بسوق قويسنا اذا لزم الحال سيباع علنا ٤ اردب اذرة شامي ملك محمد احمد ابو العينين من الناحية وفاء لمبلغ ٢٨٠ قرش نقاذاً للحكم ن ٩٥٢ سنة ١٩٣٢ وهذا البيع كطلب جرجس افندي رزق الله الصائع
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية أولاد شلول مركز سوهاج سيباع علنا زراعة ادره صيفي وقطن موضحة

الناحية في القضية ن ٤٦٧٠ سنة ١٩٣٢ و لمبلغ ٥٩٨ قرش وهذا البيع كطلب السمان حسنين ابراه المزارع من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالبياضية بالتا مركز جرجا سيباع علنا ما كينات زراعية كاملة الآلات ملك محمد ابراهيم عيد الله من البياضية نقاذاً للحكم ن ١٥٥٧ سنة ١٩٣٠ ملوى وفاء لمبلغ ١٤ قرش كطلب احمد حسنين البري من عز سيف باشا مركز ملوى
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بركة عاشور بركة أولاد سيف مركز بليس والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا مواشي مبينة بالمحضر حسين افندي السيد عاشور من الناحية في القضية ن ١٧٦٤ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١١٧١ قرش وهذا البيع كطلب عبد الحليم افندي الهادي بزنا متاجر بيلبيس
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالحظارة وان يكون يوم السبت بسوق نقاده سيباع علنا أردب قمح ملك فاطمة سة أبو بكر مص الحظارة نقاذاً للحكم ن ٨٤ سنة ١٩٣٢ وهذا البيع بناء على طلب عابد سة ابو بكر من الحظارة وفاء لمبلغ ١٠٤٠ قرش صاغ بما فيه اجرة النثر
فعلى راغب الشراء الحضور

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header, located at the top of the page.

A horizontal line of handwritten text, possibly a separator or a line of text.

A horizontal line of handwritten text, possibly a separator or a line of text.

A horizontal line of handwritten text, possibly a separator or a line of text.

A horizontal line of handwritten text, possibly a separator or a line of text.

A horizontal line of handwritten text, possibly a separator or a line of text.

A horizontal line of handwritten text, possibly a separator or a line of text.

A horizontal line of handwritten text, possibly a separator or a line of text.

Vertical text on the right margin, likely a continuation of the text from the previous page or a commentary.

الجمعة



جانيت ماكدونالد
في رواية "ساعة معك"